

## **MAESTRÍA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL**

**Dirección postal:** Apartado 23342, San Juan, Puerto Rico 00931-3342

**Teléfono:** Ext. 89515, 89529

**Correo electrónico:** [gestionculturalupr@gmail.com](mailto:gestionculturalupr@gmail.com)

**Portal:** <http://gestioncultural.uprrp.edu>

### **GRADO**

## **Maestría en Artes en Gestión y Administración Cultural**

### **AFILIACIONES**

Centro de miembro del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLASCSO)

Red de posgrados en Estudios y Políticas Culturales (CLASCSO/OEI)

### **PERSONAL DOCENTE**

**María de los Milagros 'Mila' Aponte González**, M.A., New York University, 2004, Colaboradora.  
*Archivos y redes virtuales para las artes; Performance.*

**Eliseo Colón**, Ph.D., University of Pittsburg, 1982, Catedrático.  
*Semiótica; estudios culturales y cultura popular.*

**Windy Cosme**, M.A., Universidad de Granada, Colaboradora.  
*Museología.*

**Lowell Fiet**, Ph.D., University of Wisconsin-Madison, 1973, Catedrático.  
*Estudios del performance; teatro caribeño; arte y desarrollo comunitario.*

**Humberto Figueroa**, M.F.A., Pratt Institute, 1978, Colaborador.  
*Museología, museografía y curaduría.*

**Yomarie García**, M.A., Universidad de Puerto Rico, 2005, Colaboradora.  
*Fundamentos de la gestión cultural*

**Javier Hernandez**, Ph.D. Universidad Interamericana, 2016, Colaborador.  
*Administración de organizaciones culturales; economía creativa*

**María Margarita Flores**, Ph.D., Universidad de Puerto Rico, 2000, Catedrática Asociada.  
*Historia cultural; museología.*

**Elidio La Torre Lagares**, Ph. D., Centro de Estudios Avanzados 2010, Catedrático Asociado. *Temas de literatura, escritura creativa y publicaciones.*

**Manuel Lobato Vico**, Ph.D., Universidad Complutense, 1999, Catedrático Asociado.  
*Economía de la cultura; cultura y tecnologías.*

**Dorian Lugo Bertrán**, Ph.D, Universidad de Puerto Rico, 2007, Catedrático auxiliar.

*Significación; Información; Estudios Culturales.*

**Johnny Lugo Vega**, M.S. Salud Ambiental, Universidad de Puerto Rico, 2005, Colaborador.  
*Conservación y restauración del legado cultural.*

**Mariá del Mater O'Neill**, Ph.D., Northumbria University, 2014, Colaboradora.  
*Pensamiento y diseño cultural en artes y medios.*

**María José Moreno Viqueira**, Ph.D., Columbia University, 1997, Catedrática Auxiliar.  
*Economía de la cultura.*

**Rebeca Noriega Costas**, M.A., University of Essex, 2001/ MA Bard College, 2007, Colaboradora.  
*Curaduría del arte contemporáneo.*

**Melanie Pérez Ortiz**, Ph.D., Stanford University, 1999, Catedrática Asociada.  
*Estudios culturales; literatura.*

**Lydia Platón Lázaro**, Ph.D, Universidad de Puerto Rico, 2010, Colaboradora.  
*Producción en las artes escénicas; Estudios del Performance.*

**Mareia Quintero Rivera**, Ph.D., Universidad de Sao Paulo, 2002, Catedrática Auxiliar.  
*Estudios culturales; música; historia cultural.*

**Víctor Quiñones**, Ph.D., New York University, 1977, Catedrático.  
*Mercadeo.*

**José Julián Ramírez**, M.A., Universidad de Puerto Rico, 2007, Colaborador.  
*Economía solidaria y autogestión cultural; industria musical.*

**Pedro Ángel Reina**, Ph.D., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1998,  
Catedrático.  
*Administración de organizaciones culturales; historia cultural.*

**Efrén Rivera Ramos**, Ph.D. Universidad de Londres, 1994. Catedrático  
*Derecho y cultura; sociología del derecho.*

**Mayra E. Rivera Rivera**, M.A. University of Amsterdam, 2008, Colaboradora.  
*Análisis cultural; gestión cultural y desarrollo comunitario.*

**Mario Roche Morales**, Ph.D. Universidad Complutense, 2003, Catedrático Asociado.  
*Periodismo cultural.*

**Carla Minet Santos**, M.A. Universidad de Barcelona; 2014  
*Periodismo cultural y producción para radio.*

**Roberto Soto Acosta**, Ed.M. Harvard University, 1974, Colaborador.  
*Recaudación de fondos. Planificación estratégica.*

**José Luis Vargas Vázquez**, MA. Royal College of Art, 1994, Colaborador.  
*Producción de radio cultural.*

**Radamés Vega**, MA. Universidad de Puerto Rico, 2010, Colaborador.  
*Teoría y comunicación.*

**Juan Ward**, Ph.D. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Colaborador.

*Derechos y cultura; propiedad intelectual.*

### **Profesores visitantes**

**Samuel Araujo**, Ph.D. Universidad Federal de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil.  
*Educación comunitaria; gestión cultural.*

**Rubens Bayardo García**, Ph.D. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Director Posgrado en Gestión Cultural, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina.  
*Gestión cultural; Políticas culturales*

**Alejandro Grimson**, Ph.D. Universidad Nacional de Brasilia. Decano de del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina.  
*Estudios culturales; configuraciones nacionales; interculturalidad.*

**Alfons Martinell Sempere**, Ph.D., Cátedra Unesco de la Universidad de Girona, España.  
*Políticas culturales.*

**Eduardo Nivón**, Ph.D., Universidad Autónoma Metropolitana de México, México D.F.  
*Antropología; políticas culturales y cultura urbana; gestión cultural.*

**Doris Sommer**, Ph.D., Universidad de Rutgers; Universidad de Harvard, Massachusetts.  
*Agenciamientos culturales y literatura.*

**Víctor Miguel Vich Flórez**, Ph.D. Georgetown University. Pontificia Universidad Católica del Perú.  
*Literatura y estudios culturales; políticas culturales; teoría poscolonial.*

### **Artistas invitados en modalidad de enseñanza en colaboración**

**Pedro Adorno Irizarry** (Puerto Rico)  
*Gestión cultural y desarrollo comunitario; Teatro y máscaras.*

**Julián Boal** (Brasil / Francia)  
*Teatro del oprimido.*

### **Requisitos de Admisión**

#### **Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras**

[[http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos\\_grados.htm](http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos_grados.htm)]

#### **Requisitos Específicos del Programa de Maestría**

Los estudiantes deben cumplir con los siguientes requisitos de admisión

1. Grado de bachillerato, o su equivalente, con índice académico mínimo de 3.00 En casos excepcionales, el Programa podrá admitir estudiantes con índice menor de 3.00
2. Cumplir con el índice compuesto de ingreso establecido. Dicho índice se obtiene asignando el valor correspondiente a los requisitos siguientes:
  - a. El expediente académico (30%)
  - b. entrevistas (20%)
  - c. cartas de recomendación (20%)
  - d. ensayo de intención (25%)

- e. experiencia profesional (5%)
- 3. Conocimiento del español y del inglés
- 4. Conocimiento en el uso de la computadora
- 5. Tener aprobados 3 créditos en alguna disciplina artística (música, artes visuales, teatro o danza). De no tenerlos, podrán cursarlos concurrentemente con los estudios graduados durante su primer año de estudios. Este curso constituirá un prerrequisito y condicionará la admisión, por lo que no contará entre los 30 créditos requeridos para graduación.
- 6. Un estudiante también podrá ser considerado para admisión condicional o transitoria de acuerdo con los criterios establecidos por la Facultad de Humanidades en su Reglamento General de los Estudios Graduados (2000).

### Requisitos de Graduación

Aprobar un mínimo de 30 créditos en cursos graduados, distribuidos como se especifica.

- Cumplir un periodo de residencia de dos semestres consecutivos con una carga mínima de seis (6) créditos por semestre.
- Mantener un índice de retención de 3.00. Éste será también el índice de graduación.
- Conocimiento de una lengua extranjera, adicional al español y el inglés o tomar el requisito concurrentemente durante sus estudios graduados mediante las siguientes opciones:
  1. Aprobar el examen del Departamento de Lenguas Extranjeras
  2. Aprobar un mínimo de seis créditos subgraduados en una lengua extranjera
  3. Aprobar el curso de lengua como instrumento de investigación que ofrece el Departamento de Lenguas Extranjeras para estudiantes graduados con calificación de C o más.
- Aprobar un examen de grado que diseñará el Comité graduado
- Aprobar satisfactoriamente el Internado en Gestión y Administración Cultural.

### Programa de Estudio

Requisitos del Programa	Créditos
<i>Cursos Medulares</i>	<b>12</b>
<b>GECU 6005 Fundamentos de la gestión cultural</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6006 Teorías culturales</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6205 Administración estratégica de empresas y organizaciones artísticas</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6999 Internado en gestión y administración cultural</b>	<b>3</b>
<i>Electivas recomendada según campo de estudio</i>	<b>12</b>
<b>GECU 6007 Cooperativismo y autogestión cultural</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6105 Introducción a la museología</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6115 Modos de producción en las artes escénicas</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6207 Políticas culturales</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6209 Economía de la cultura</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6215 Seminario de investigación independiente</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6305 Gestión cultural y desarrollo comunitario</b>	<b>3</b>

<b>GECU 6306 Emprendimiento Cultural</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6405 Archivos en acción: mediaciones digitales y redes artísticas visuales</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6985 Humanidades digitales</b>	<b>3</b>
<b>GECU 6990 Temas en literatura y gestión cultural</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6991 Temas en derecho y cultura</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6992 Seminario de investigación en estudios culturales</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6993 Temas en gestión de las artes visuales</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6994 Temas en gestión de proyectos culturales</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6995 Temas en gestión cultural y comunicación</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6996 Temas en gestión del patrimonio cultural</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6997 Modos de gestión en el campo musical</b>	<b>1-6</b>
<b>GECU 6998 Temas en estudios del performance</b>	<b>1-6</b>
<i>Electivas libres</i> Cualquier curso de nivel graduado del Recinto de Río Piedras, del Sistema de la Universidad de Puerto Rico u otra institución con la que exista convenio.	<b>6</b>

## **MAESTRÍA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL**

### **DESCRIPCIÓN DE CURSOS**

#### **GECU 6005 Fundamentos de la gestión cultural**

Créditos: 3

Aborda los fundamentos del campo de la gestión cultural en un a nivel internacional y su importancia creciente como ámbito profesional y académico, considerando el rol significativo de la cultura en el desarrollo social de las sociedades contemporáneas. El curso promueve el ejercicio reflexivo del gestor cultural ante su práctica profesional, a través del estudio e investigación de experiencias concretas de gestión cultural en Puerto Rico y el exterior. Este examen considera de manera transversal los vínculos de la gestión cultural con el desarrollo de las artes y con diversos ámbitos de la sociedad como la educación, la economía, la planificación urbana, la convivencia ciudadana, el turismo, entre otros. Finalmente, se discuten las particularidades de los diferentes renglones de la gestión y administración cultural, como las artes visuales, las artes escénicas, la industria musical y del espectáculo, la industria editorial, la gestión del patrimonio y de las artes populares, entre otros.

#### **GECU 6006 Teorías culturales**

Créditos: 3

Aborda las diversas formulaciones del concepto de cultura alrededor de las cuales han girado los debates culturales desde el siglo 19 o modernidad hasta la contemporaneidad. Se examina la relación entre las transformaciones sociales y la reflexión en torno a la cultura, enfocando procesos sociales fundamentales de los contextos europeo, latinoamericano y puertorriqueño. El curso explora diversos acercamientos y perspectivas disciplinares que enriquecen el análisis cultural, como los abordajes filosófico, literario, antropológico, sociológico, comunicacional, entre otros.

#### **GECU 6205 Administración estratégica de organizaciones artísticas**

Créditos: 3

Estudio de la filosofía, práctica y ética de la administración de entidades artísticas. Se examinan los diferentes retos que enfrentan las instituciones culturales con fines y sin fines de lucro, entre ellos: las bases legales y financieras sobre las que se crea y opera una organización cultural, así como sus posibles estructuras administrativas; la formulación de una estrategia y su implantación, incluyendo aspectos como financiamiento, relación con instituciones gubernamentales, desarrollo de públicos, mercadeo y programación, y las particularidades administrativas de entidades gubernamentales y no gubernamentales

relacionadas con la cultura. Estos temas se discutirán en el contexto de organizaciones dedicadas al teatro, la música, el baile, las artes visuales o cualquier otro tipo de expresión cultural.

#### **GECU 6999 Internado en gestión y administración cultural**

Créditos: 1-6

Experiencia supervisada de trabajo en una institución cultural pública, privada o comunitaria, sea ésta museo, galería, teatro, centro cultural, cooperativa cultural, oficina municipal de cultura, oficina de un promotor o empresario cultural, entre otras. Es el laboratorio donde el/la estudiante analiza, aplica, integra y evalúa conocimientos, valores y principios de la gestión y administración cultural. En esta experiencia se espera que el/la estudiante desarrolle destrezas operacionales, integre la investigación a la práctica cotidiana de la gestión cultural y desarrolle una reflexión que, partiendo de sus conocimientos teóricos, abone a la puesta en marcha de proyectos, programas y procedimientos dentro de la institución donde el internado se lleve a cabo. Este proceso combinado de aprendizaje ofrece al estudiante la oportunidad de enfrentarse a situaciones y problemas relacionados con la gestión de organizaciones culturales en sus múltiples facetas y dimensiones.

#### **Descripción de algunas electivas dirigidas y libres**

En el apartado de cursos, bajo la sección Programa Académico de la página web de MAGAC, podrá conocer los cursos disponibles por semestre, incluyendo nuevas ofertas curriculares y descripciones más amplias de los mismos, toda vez que los cursos nuevos o recientes se ofrecen normalmente y de primera instancia bajo el amparo de un “curso-sombrilla”, esto es, cursos ya codificados, cuya función es su particularización por un curso por venir. Sin embargo, a continuación ofrecemos una lista de cursos regulares:

#### **GECU 6007 Cooperativismo y autogestión cultural**

Créditos: 3

Curso interdisciplinario que explora el desarrollo de emprendimientos culturales al margen de la economía de mercado y pone énfasis en el cooperativismo como modelo económico de la autogestión artística. Se abordan los fundamentos teóricos para un análisis crítico de las industrias culturales proveyendo nociones básicas del modelo cooperativo para promover su práctica y desarrollo en el campo del arte y la cultura. Se procura que el estudiante pueda aplicar con creatividad el modelo cooperativo y desarrolle destrezas para la creación de políticas culturales.

#### **GECU 6105 Introducción a la museología**

Créditos: 3

Desde una perspectiva interdisciplinaria, estudia la historicidad de la forma museo, la manera como se define el acto de coleccionar, la significación que se otorga a los objetos, la relación que se construye entre el tiempo, el espacio y los sujetos, y el papel asignado a los curadores y al público. Mediante el estudio de museos de diversa naturaleza, explora los vínculos de tales aspectos con conceptos como modernidad, progreso, identidad nacional, patrimonio, turismo y consumo de bienes simbólicos.

#### **GECU 6115 Modos de producción en las artes de representación**

Créditos: 3

Estudia el desarrollo de los proyectos culturales en Puerto Rico con énfasis en los gestores de las artes de la representación. Con el propósito de conocer sus funciones y necesidades. Se definirá el perfil de los distintos integrantes del teatro, la danza y el performance: ejecutantes (actores, bailarines, artistas del performance); dramaturgos, coreógrafos, diseñadores de luces, sonido, vestuario, instalaciones, productores independientes así como de las instituciones que auspician el desarrollo de estas artes. Se conocerán los espacios físicos y conceptuales disponibles para la creación. Se entrará en contacto con las formas de producción existentes para, además, proponer formas alternas.

#### **GECU 6207 Políticas culturales**

Créditos: 3

Este curso explora el campo de las políticas culturales, entendidas como aquellas intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas. Se estudian desde una perspectiva histórica, diversas

modalidades que caracterizan el desarrollo de las políticas culturales. Por otro lado, se abordan los debates internacionales recientes que otorgan a la cultura un papel central para el desarrollo social. Se examinan procesos de articulación de políticas culturales locales, nacionales y transnacionales a partir del estudio de casos concretos del ámbito internacional. Además, se estudia el desarrollo de políticas culturales en Puerto Rico, propiciando una reflexión sobre los desafíos contemporáneos.

#### **GECU 6209 Economía de la cultura**

Créditos: 3

Estudio de la dimensión económica de la cultura, entendida en su sentido humanístico como prácticas artísticas. Se examinan conceptos tales como mercancía, capital, utilidad, mercado, producción y consumo, considerando su aplicación al ámbito cultural. Asimismo se discuten políticas económicas relacionadas a las artes, tales como el subsidio público o privado. Por otro lado, se analiza el impacto en las artes de los sistemas y procesos económicos, como el neoliberalismo y la globalización. Se discuten preguntas tales como: ¿Es el arte una mercancía? ¿Cómo se establece el valor económico del arte? ¿Cuál es el impacto del sector cultural en la economía local? ¿Qué rol juega el estado y el subsidio público en el desarrollo del sector cultural? El curso investiga dichos temas desde una diversidad de acercamientos teóricos pertenecientes tanto a la microeconomía y la macroeconomía, como la sociología económica y de la cultura.

#### **GECU 6215 Seminario de investigación independiente**

Créditos: 3

Seminario de investigación independiente que permitirá al estudiante desarrollar un proyecto de investigación sobre un tema de su interés particular. Previo a la matrícula, el estudiante acordará por escrito con el profesor el tema específico a investigar y los requisitos del curso.

#### **GECU 6305 Gestión cultural y desarrollo comunitario**

Créditos: 3

El curso se fundamenta en el acercamiento crítico a los conceptos y procesos que definen la acción civil y comunitaria a partir de la discusión teórica y de la investigación de experiencias concretas, especialmente en Puerto Rico. Se enfocará la interdependencia entre conceptos, estructuras simbólicas de acción y la materialización de prácticas comunitarias, organizacionales e institucionales. En este curso los fundamentos filosóficos, la práctica y el pensamiento y la acción creativas, son dimensiones profundamente interrelacionadas en el espectro de las acciones cotidianas, organizacionales y colectivas.

#### **GECU 6306 - Emprendimiento Cultural**

Créditos: 3

El curso explora el desarrollo empresarial en el sector cultural. Se estudia el emprendimiento cultural como mecanismo de autogestión y generación de capital económico y cultural. Se pone énfasis en la identificación de oportunidades, el desarrollo de modelos de negocio, la viabilidad, la innovación empresarial y la sostenibilidad económica y cultural. En definitiva, el curso sirve bien tanto para quienes interesan armar empresas lucrativas como no lucrativas.

#### **GECU 6405 Archivos en acción: mediaciones digitales y redes artísticas virtuales**

Créditos: 3

Un acercamiento interdisciplinario y transnacional a las prácticas culturales contemporáneas exige nuevas maneras de creación y crítica e innovadoras estrategias de documentación, preservación y difusión. En la era digital, es posible generar portales colaborativos y multimediáticos a través de los cuales cartografiar comunidades culturales complejas. El eje temático del curso girará en torno a la pregunta: ¿cómo documentar, preservar y difundir las prácticas culturales actuales, a la luz de las innovaciones y retos que éstas presentan a métodos tradicionales de salvaguarda del patrimonio cultural en comunidades artísticas y culturales híbridas. A través del estudio de casos contemporáneos, se aspira a generar propuestas informadas y creativas de gestión cultural de archivos digitales para comunidades artísticas híbridas, presentes y futuras.

#### **GECU 6985 Humanidades digitales**

Créditos: 3

Seminario dirigido al estudio y aplicación de las prácticas contemporáneas en las humanidades digitales.

**GECU 6990 Temas en literatura y gestión cultural**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión en el campo literario. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6991 Temas en derecho y cultura**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio de los cruces entre derecho y cultura. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6992 Seminario de investigación en estudios culturales**

Créditos: 1-6

Seminario dirigido a desarrollar destrezas de investigación en los estudios culturales, entendidos como un campo transdisciplinarios que aborda las relaciones entre cultura, poder y subjetividades a partir de una diversidad de estrategias metodológicas y de análisis. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con abordajes de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6993 Temas en gestión de las artes visuales**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión de las artes visuales. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6994 Temas en gestión de proyectos culturales**

Créditos: 1-6

Curso de temática variable dirigido al estudio teórico-práctico de las distintas facetas de la gestión de proyectos culturales. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule. Algunos de los aspectos que podrá cubrir son: la formulación de proyectos culturales, su implantación y evaluación; estrategias de recaudo y financiamiento de proyectos culturales; preparación de propuestas, gestión cultural y desarrollo comunitario, entre otros.

**GECU 6995 Temas en gestión cultural y comunicación**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de las relaciones entre la gestión cultural y las comunicaciones. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6996 Temas en gestión del patrimonio cultural**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión del patrimonio cultural. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6997 Modos de gestión en el campo musical**

Créditos: 1-6

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión en el campo musical. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6998 Temas en estudios del performance**

Créditos: 1-6



Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico, la investigación y la práctica del Performance, entendido éste en un sentido amplio como acciones artístico-culturales que trascienden las fronteras del arte académico. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.