

FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento de Estudios Hispánicos

Programa Graduado de Estudios Hispánicos

Director: Emilio Ricardo Báez Rivera

Coordinadora del Programa Graduado: María Luisa Lugo Acevedo

Director del Seminario Federico de Onís: Miguel Ángel Náter

Dirección postal: Apartado 23351, San Juan, Puerto Rico 00931-3351

Extensiones telefónicas: (787) 764-0000, extensiones 89495, 89504

Dirección electrónica del Programa Graduado: pgeh.rrp@upr.edu

Portal: humanidades.uprrp.edu/estudios_hispanicos

GRADO

Maestría en Artes con Especialidad en Estudios Hispánicos

FACILIDADES

Seminario de Estudios Multidisciplinarios

Seminario Federico de Onís:

El Seminario Federico de Onís es uno de los más importantes centros de investigación de Puerto Rico y el Caribe, y es visitado por investigadores de todo el mundo. El Seminario publica la *Revista de Estudios Hispánicos*. Los proyectos e investigaciones del Seminario también incluyen la preservación y la conservación de libros raros, primeras ediciones y la catalogación de los archivos de Federico de Onís, Concha Meléndez y Antonio S. Pedreira. Conferencias, conversatorios y las defensas de tesis son varias de las actividades que se llevan a cabo en este Seminario.

PUBLICACIONES

Revista de Estudios Hispánicos – revista de lengua y literatura hispánicas

Revista Trasunto – revista en línea de la Asociación de Estudiantes de Estudios Hispánicos

PERSONAL DOCENTE

Ramón Luis Acevedo Marrero, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1978. Catedrático.
Literatura de Centroamérica y del Caribe.

Emilio Ricardo Báez Rivera, PhD, Universidad de Sevilla, 2005. Catedrático asociado. *Literatura hispanoamericana colonial, autobiografía espiritual, mística hispánica transatlántica* (ss. XVI-XXI).

Rafael Bernabe Riefkhol, PhD, State University of New York, Binghamton, 1989. Investigador. *Sociología, literatura puertorriqueña*.

Sunny Cabrera Salcedo, PhD, University of Massachusetts, Amherst, 1999. Catedrática. *Lingüística hispánica*.

Sofía Irene Cardona Colom, PhD, University of Massachusetts, 1988. Catedrática. *Literatura española contemporánea*.

María Inés Castro Ferrer, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrática. *Lingüística hispánica*.

Félix Córdova I turregui, PhD, Princeton University, 1979. Catedrático. *Literatura española y puertorriqueña*.

Luis Felipe Díaz de León, PhD, University of Minnesota, 1984. Catedrático. *Literatura española y puertorriqueña*.

Fernando Feliú Matilla, PhD, Universidad de California, Davis, 1994. Catedrático. *Literatura puertorriqueña, siglos XIX y XX*.

Juan G. Gelpí Pérez, PhD, Princeton University, 1983. Catedrático. *Literatura hispanoamericana, puertorriqueña; teoría literaria*.

Rosa E. Guzzardo Tamargo, PhD, The Pennsylvania State University, 2012. Catedrática asociada. *Lingüística hispánica, bilingüismo, psicolingüística*.

Carmen N. Hernández Torres, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1994. Catedrática. *Lingüística hispánica*.

Luce López-Baralt, PhD, Harvard University, 1974. Catedrática y Profesora Distinguida. *Literatura española y aljamiada del Siglo de Oro, mística comparada*.

María Luisa Lugo Acevedo, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1995. Catedrática. *Literatura española y aljamiada del Siglo de Oro*.

Miguel Ángel Náter, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrático. *Literatura hispanoamericana y puertorriqueña; teatro hispanoamericano y modernismo*.

María Teresa Narváez Córdova, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1988. Catedrática. *Literatura española y aljamiada del Siglo de Oro*.

Luis Ortiz López, PhD, University of New México, 1996. Catedrático. *Lingüística hispánica y dialectología hispánica*.

Juan Otero Garabís, PhD, Harvard University, 1998. Catedrático. *Literaturas y culturas puertorriqueña y caribeña; Estudios culturales*.

Melanie Pérez Ortiz, PhD, Stanford University, 1999. Catedrática.
Literatura hispanoamericana y puertorriqueña.

Carmen Ivette Pérez Marín, PhD, Harvard University, 1990. Catedrática.
Literatura hispanoamericana.

Pamela Phillips, PhD, Washington University, St. Louis, 1997. Catedrática.
Literatura española del siglo XVIII.

Zaira Rivera Casellas, PhD, Universidad de Massachusetts, Amherst, 2003. Catedrática.
Redacción; Literatura puertorriqueña y caribeña.

Mayra Santos Febres, PhD, Cornell University, 1991. Catedrática.
Literatura africana y del Caribe, literatura feminista.

Nívea de Lourdes Torres Hernández, PhD. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1997. Catedrática. *Literatura puertorriqueña, del Caribe y dominicana.*

MAESTRÍA EN ARTES EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

Requisitos de admisión

Requisitos generales del Recinto de Río Piedras

[http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos_grados.htm]

Requisitos específicos del programa de maestría

Para ser considerado para el programa de maestría, el estudiante deberá:

- tener un grado de Bachillerato en Estudios Hispánicos o área relacionada.
- tener 3.00 o más de promedio
- enviar dos cartas de recomendación
- enviar su carta de intención
- Si no es estudiante de Estudios Hispánicos o área relacionada, deberá tomar hasta un máximo de dieciocho créditos en cursos en Estudios Hispánicos (en las áreas de Lingüística Hispánica y Literatura Española, Hispanoamericana y Puertorriqueña), según su expediente académico. De estos, nueve créditos pueden ser de oyente oficial. Dependiendo del expediente, algunos de estos cursos pudieran ser graduados.

Requisitos de graduación

- Aprobar treinta créditos de cursos graduados.
- Aprobar un examen de grado.

- Aprobar una propuesta de tesis o proyecto.
- Aprobar una tesis o proyecto.
- Tomar seis créditos de una lengua moderna o clásica en cualquier modalidad (intensiva o para investigadores). Si tiene esos cursos de lengua de sus estudios de bachillerato, no los tiene que tomar en la maestría.

Programa de estudio

REQUISITOS DEL PROGRAMA	CRÉDITOS
ESHI 6559-6560 Investigación Graduada	6
Cursos bajo supervisión	24
ESHI 6900 Examen Comprensivo	0
Tesis (presentación oral y tesis escrita)	0
ESHI 6895 Tesis de Maestría	0
ESHI 6896 Continuación de Tesis de Maestría	0
Total de créditos	30

PROGRAMA GRADUADO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

ESHI 6010 El Romancero

Créditos: 3

Lectura comentada de los romances, su valor y su influencia en la literatura. Análisis del contenido, el estilo, la métrica y el lenguaje.

ESHI /LITE 6019 La *novella* europea y el discurso legal

Créditos: 3

El estudio de las relaciones entre el discurso legal y la *novella* europea, y el análisis de las relaciones entre la *novella* y el "caso ficticio", prestando atención a la manera en que autores individuales se apropian de este discurso de la Antigüedad clásica con el propósito de validar y/o cuestionar sus respectivos sistemas legales y las jerarquías que estos sustentan.

ESHI 6039 La Tragedia en el Teatro Hispanoamericano Contemporáneo

Créditos: 3

Análisis de los vínculos del drama hispanoamericano contemporáneo con el mito y la tragedia griega. Se estudiarán las transformaciones de las obras clásicas que han realizado los dramaturgos hispanoamericanos en las obras de argentinos, chilenos, cubanos, dominicanos, puertorriqueños y salvadoreños, entre otros.

ESHI 6046 Orígenes de la Nueva Poesía Puertorriqueña

Créditos: 3

Se estudian las producciones poéticas de más de veinte escritores nacidos, la mayoría de ellos, entre 1931 y 1938.

ESHI 6048 El Caribe entre letra y nota: Literatura, música e identidad nacional en el Caribe hispano

Créditos: 3

Análisis y discusión de la construcción de las identidades nacionales y regionales del Caribe hispano según representadas en textos literarios y de la música popular durante la segunda mitad del siglo XX.

ESHI 6049 Literatura Místico-Femenina en España e Hispanoamérica

Créditos: 3

Estudio del discurso místico-visionario de las religiosas a ambos lados del Atlántico hispánico, desde el Renacimiento hasta el Barroco. Se discutirá la teoría del fenómeno místico, marco conceptual del que parte el análisis de esta literatura con rasgos propios frente a las obras literarias de tipo religioso. La nómina de autores incluye a la peninsular más conocida, santa Teresa de Jesús, y a las criollas hispanoamericanas: sor María Magdalena de Lorravaquio Muñoz (Nueva España), santa Rosa de Santa María (el Perú), sor Jerónima del Espíritu Santo y la Madre Francisca Josefa de la Concepción de Castillo (Nuevo Reino de Granada).

ESHI 6055 El Teatro de René Marqués

Créditos: 3

Seminario dedicado al arte dramático de René Marqués y a su mensaje ideológico.

ESHI 6056 La Poesía de Luis Lloréns Torres

Créditos: 3

Estudio de la obra poética de Luis Lloréns Torres y de sus valores en la literatura puertorriqueña.

ESHI 6057 Arte y Problemática de la Novela de Enrique A. Laguerre

Créditos: 3

Análisis de las novelas de Laguerre para determinar el equilibrio entre arte y problemática.

ESHI 6058 La Obra Narrativa de Carlos Fuentes

Créditos: 3

Introducción a la obra narrativa del escritor mexicano Carlos Fuentes, una de las voces literarias más significativas de la América hispana, subrayando su notable universo lingüístico.

ESHI 6065 Género y Raza en la Literatura Puertorriqueña

Créditos: 3

Estudio de diversos movimientos literarios, autores y textos de la literatura puertorriqueña desde los marcos críticos de género y raza. El análisis de los textos examinará la función de las representaciones sexuales y raciales en los procesos de la escritura, así como su relación con el contexto cultural, político y social de Puerto Rico.

ESHI 6069 Narrativa Femenina Hispanoamericana Reciente

Créditos: 3

Estudio del canon de literatura femenina latinoamericana a partir del análisis de la producción de escritoras recientes.

ESHI 6076 Teatro Existencialista Hispanoamericano

Créditos: 3

El curso gira en torno a la definición e historia del teatro de vanguardia en Hispanoamérica, sobre la base de lecturas teóricas y el análisis de textos primarios de obras representativas del teatro existencialista y del absurdo.

ESHI 6077 Andar y ver: España a través de la literatura viajera desde la Edad Media hasta el presente

Créditos: 3

Este curso se propone examinar la literatura de viajes española desde la Edad Media hasta el presente. La cronología elegida presenta a la atención del lector el carácter híbrido del relato de viaje y su proximidad a otros géneros y disciplinas, entre ellos, la geografía, la historia, el arte, la autobiografía, la carta y la ficción. A lo largo del semestre analizaremos la forma del relato de viaje (el diario, la carta, el artículo periodístico, la narrativa tradicional, etc.); la relación entre el turismo y la identidad nacional; la observación y la descripción; la crítica socio-política; la mirada del viajero y su percepción del paisaje y el espacio; y la relación entre el relato de viaje y la novela; y la creación literaria de un espacio textualizado.

ESHI 6085 Seminario: Ortega y Gasset

Créditos: 3

Seminario dedicado al pensamiento y obra literaria de Ortega y Gasset; su influencia en la literatura y cultura del siglo xx y sus valores estéticos.

ESHI 6086-6087 Literatura Peruana

Créditos: 6

Estudio de la literatura peruana desde sus orígenes hasta hoy por medio del estudio de autores y obras fundamentales.

ESHI 6089 Debates de la Literatura Hispanoamericana

Créditos: 3

Discusión panorámica de los debates más importantes de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva interdisciplinaria.

ESHI 6095 Literatura Mística Española

Créditos: 3

Estudio de la literatura mística y su posible filiación literaria semítica. Se incluyen las obras de san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús, fray Luis de León, Juan de los Angeles y otros.

ESHI 6105 Lingüística Hispánica

Créditos: 3

Estudio de los fundamentos de la teoría y del análisis lingüístico, aplicados al español como sistema, tomando en cuenta sus componentes fonético y fonológico, morfológico, sintáctico y semántico/pragmático, así como sus variantes dialectales y sociolingüísticas. Ejercicios de análisis prácticos para la identificación de unidades lingüísticas.

ESHI 6125 Temas de la Literatura Española Actual

Créditos: 3

Análisis y discusión de temas de la literatura española actual desde a transición política a la democracia. Se atiende especialmente el desarrollo de la competencia crítica en el contexto de la producción de la literatura contemporánea en España. El corpus literario y el fundamento teórico variará según el tema. Puede repetirse hasta un máximo de seis créditos, con temas de estudio diferentes.

ESHI 6305 Seminario de Métodos de Investigación Literaria

Créditos: 3

Estudio de textos relacionados con los métodos de investigación literaria, dirigido a delimitar, desarrollar y revisar un tema de investigación. Se examinarán y discutirán los pasos o etapas que se siguen para investigar un objeto de estudio literario. Incluye una etapa de análisis, seguida de la construcción de una bibliografía y un estado de la cuestión que desembocará en una monografía de interés para el campo.

ESHI /LITE 6396 Literatura Aljamiada de los Moriscos Españoles

Créditos: 3

Estudio de la literatura clandestina aljamiado-morisca, escrita por los moros de España en el siglo XVI, redactada en una lengua romance transcrita del alfabeto árabe. Esta sorprendente literatura híbrida —castellana y árabe, escrita en el Siglo de Oro— incluye poemas, tratados religiosos, leyendas y testimonios históricos de la trágica extinción de los últimos musulmanes de España.

ESHI 6405 El Español de América

Créditos: 3

Estudio de la modalidad lingüística hispanoamericana y de sus variedades regionales sobre una base histórica y cultural.

ESHI 6406 La Lengua de Puerto Rico

Créditos: 3

Interpretación de la modalidad lingüística de Puerto Rico sobre una base histórica y cultural.

ESHI 6409 Literatura Dominicana: Siglo XX y XXI

Créditos: 3

Estudio de la literatura dominicana, con especial énfasis en la literatura de los siglos XX y XXI, dentro de un contexto histórico, social y cultural. Se analizarán obras, autores y tendencias principales, así como la crítica en torno a estos. También se estudiarán las relaciones entre la literatura dominicana y puertorriqueña.

ESHI 6421-6422 Literatura Medieval Española

Créditos: 6

Literatura medieval española desde el *Poema de Mio Cid* hasta la *Celestina*.

ESHI 6429 El Romanticismo Español en el Siglo XIX

Créditos: 3

El Romanticismo español como expresión de vida y como fenómeno literario, abarcador de los aspectos esenciales de la cultura de la época.

ESHI 6430 El Realismo Español en el Siglo XIX

Créditos: 3

El Realismo como movimiento literario y artístico del siglo XIX y como reacción contra el subjetivismo romántico.

ESHI 6431-6432 Literatura Gallega I, II

Créditos: 6

Estudio de la literatura gallega desde sus orígenes hasta el presente con particular atención en los autores y obras que reflejan las culturas y los valores literarios de Galicia.

ESHI 6435 Literatura Española de la Posguerra Civil I

Créditos: 3

Estudio de la literatura española de la posguerra civil desde 1940 hasta 1970. Lecturas analíticas de los autores y las obras más representativas.

ESHI 6436 Literatura Española Posmoderna

Créditos: 3

Estudio de la literatura española desde el 1970 hasta el fin del siglo XX. Lecturas analíticas de autores y obras más representativas.

ESHI 6437-6438 Subdesarrollo, Ideología y Literatura en América Latina

Créditos: 6

Estudio de los fundamentos y los problemas sociológicos de la literatura hispanoamericana, y la relación de éstos con las ideologías y el subdesarrollo. Comprende, además, las relaciones entre producción literaria, estructura y la producción social.

ESHI 6439 Literatura Colonial

Créditos: 3

Se presenta un panorama amplio de la literatura colonial hispanoamericana a través del análisis de sus textos.

ESHI 6451 Obras Dramáticas Puertorriqueñas

Créditos: 3

Estudiar y analizar las obras de los principales autores del teatro puertorriqueño en su trayectoria histórica y evaluar dichas obras a la luz de la crítica contemporánea.

ESHI 6452 Teatro Puertorriqueño: Estudio Crítico-Histórico

Créditos: 6

Estudio de las obras de los principales dramaturgos puertorriqueños en su trayectoria histórica. Se evalúan sus obras a luz de la crítica contemporánea.

ESHI 6455 Obras Dramáticas Españolas Contemporáneas

Créditos: 3

Prerrequisito: Ser estudiante del programa de maestría o doctorado.

Estudio de los principales autores y obras en la España contemporánea.

ESHI 6456 El Teatro Español Contemporáneo

Créditos: 3

Estudio de los principales autores y de las obras en el teatro español contemporáneo.

ESHI 6465-6466 Literatura Centroamericana

Créditos: 6

Estudio de la literatura de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, desde sus orígenes precolombinos hasta el presente.

ESHI 6467 Literatura Guatemalteca del Siglo xx

Créditos: 3

Estudio del desarrollo de la literatura guatemalteca del siglo xx, con especial énfasis en el análisis de textos representativos de autores principales como Arévalo Martínez, Asturias, Cardoza y Aragón, entre otros.

ESHI 6469-6470 Literatura Argentina

Créditos: 6

Estudio de la literatura argentina desde los tiempos coloniales hasta la época contemporánea.

ESHI 6471-6472 Literatura Gauchesca

Créditos: 6

Estudio de las manifestaciones del arte gauchesco en las obras de los autores representativos: poesía, teatro, novela, cuento, folklore.

ESHI 6473-6574 Literatura Antillana

Créditos: 6

Las corrientes literarias de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, y su relación con el resto de Hispanoamérica.

ESHI 6476 Introducción al Teatro Mexicano del Siglo xx

Créditos: 3

Estudio de las figuras y movimientos principales del teatro mexicano del siglo xx.

ESHI 6477-6478 Introducción a la Literatura Brasileña

Créditos: 6

Estudio de la literatura brasileña desde el siglo xvi hasta la época contemporánea.

Examen de los escritores y obras más importantes.

ESHI 6481-6482 Literatura Mexicana

Créditos: 6

Estudio de conjunto de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días.

ESHI 6486/LITE 6496 San Juan de la Cruz: la tradición occidental y la tradición semítica

Créditos: 3

Estudio de la obra mística de san Juan de la Cruz, incluyendo su poesía y su prosa, a la luz del diálogo intertextual que el poeta sostiene tanto con las tradiciones místicas occidentales como con las semíticas (hebrea y árabe).

ESHI 6487-6488 Literatura Folclórica de Puerto Rico

Créditos: 6

Lectura y análisis del folklore puertorriqueño reflejado en la poesía y en la prosa.

ESHI 6489-6490 Literatura y Sociedad en Puerto Rico: Siglos xix y xx

Créditos: 6

Aplicación de las diversas corrientes de la sociología de la literatura a la producción literaria puertorriqueña de los siglos XIX y XX.

ESHI 6495 La Ilustración en las Crónicas de Indias

Créditos: 3

Examen de uno de los subgéneros de la crónica indiana, la crónica ilustrada, tanto en su expresión europea como en sus versiones americanas.

ESHI 6496 Crónicas del Nuevo Mundo: Del Siglos xvi al xx.

Créditos: 3

Examen del diálogo entre la literatura colonial y la contemporánea en América Latina, desde el siglo xvi hasta el xx.

ESHI 6515-6516 Lingüística: Estudio Histórico-Crítico

Créditos: 6

La ciencia lingüística desde la Antigüedad hasta el presente, con atención particular a las relaciones entre los diversos acercamientos, concepciones y escuelas.

ESHI 6530-6531 De las jarchas a Góngora: Tradición occidental y tradición semítica

Créditos: 6

Estudio de las influencias semíticas (hebreas y árabes) en la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo xvii.

ESHI 6539-6540 La Novela Picaresca

Créditos: 6

Estudio del desarrollo de este género, mediante el análisis crítico de las obras más importantes.

ESHI/LING 6541 Morfosintaxis del español

Créditos: 3

Presentación y estudio del nivel morfosintáctico del lenguaje, en su aplicación a la lengua española, y sus relaciones con los niveles fonológico, semántico y pragmático, según los modelos más actuales.

ESHI 6545 El Ensayo Español en los Siglos XVI y XVII.

Créditos: 3

Análisis de las ideas principales de los ensayistas más representativos de España de los siglos XVI y XVIII.

ESHI 6546 El Ensayo Español en los Siglos XVIII y XIX.

Créditos: 3

Análisis crítico de las obras más representativas del ensayo español de los siglos XVIII y XIX.

ESHI 6547 El Cuento Español

Créditos: 3

Panorama histórico-crítico del cuento en España desde sus orígenes medievales hasta el presente. Análisis de textos que ilustran el desarrollo del género.

ESHI 6548 Literatura Española y Periodismo en el Siglo XIX

Créditos: 3

Estudio analítico de la literatura española y el periodismo con interés particular en autores como Mesonero, Alarcón y Bécquer.

ESHI 6551-6552 Seminario: La Poesía Contemporánea de Puerto Rico

Créditos: 6

Estudio dirigido hacia el descubrimiento de nuevas tendencias de la poesía puertorriqueña y examen crítico de las concepciones tradicionales. Se analiza la obra de todos nuestros poetas principales del siglo XX.

ESHI 6554 Seminario: Sociología de la Literatura Latinoamericana

Créditos: 3

Estudio y explicación de los conceptos básicos elaborados por la sociología de la literatura. La aplicación de estos conceptos a la literatura hispanoamericana.

ESHI 6555 La Poesía Nicaragüense del Siglo XX

Créditos: 3

Estudio de la poesía nicaragüense desde Rubén Darío hasta el presente, con énfasis especial en las figuras más sobresalientes como Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Carlos Martínez Rivas y Ernesto Cardenal.

ESHI 6556 Poesía Lírica y Tradición Literaria en el Siglo de Oro

Créditos: 3

Estudio de las grandes figuras líricas del Siglo de Oro: Garcilaso, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Herrera, Lope, Góngora y Quevedo, entre otros. Análisis textual y estudio de la bibliografía crítica.

ESHI 6557 Poesía Contemporánea Hispanoamericana

Créditos: 3

La vanguardia poética hispanoamericana. Examen de sus antecedentes en el modernismo y el postmodernismo. Estudio del movimiento vanguardista y de sus repercusiones poéticas hasta el presente.

ESHI 6558 Poesía en Puerto Rico: Década de 2000

Créditos: 3

Estudio de las poéticas y de la poesía puertorriqueña de la década del 2000. Se discutirán textos teóricos sobre el hecho poético.

ESHI 6559-6560 Seminario de Investigación Graduada (M.A.)

Créditos: 6

Dirección del trabajo de investigación de los candidatos en la preparación del tema de su tesis.

ESHI 6561-6562 La Novela en Hispanoamérica

Créditos: 6

Estudio de las direcciones de la novela hispanoamericana desde sus orígenes hasta hoy. Análisis crítico de las novelas principales.

ESHI 6563 La Novela Picaresca en Hispanoamérica.

Créditos: 3

Examen de la novela picaresca hispanoamericana mediante un análisis comparativo del género y el estudio de las obras más representativas.

ESHI 6565-6566 El Ensayo en Hispanoamérica

Créditos: 6

Estudio de este género mediante la lectura comentada de las obras más importantes.

ESHI 6567 El Arte del Cuento en Hispanoamérica

Créditos: 3

Estudio de la teoría de la creación del cuento en sus expositores más importantes. Examen crítico del cuento hispanoamericano del siglo xx.

ESHI 6572 El Ensayo Mexicano

Créditos: 3

Estudio del ensayo mexicano desde sus orígenes en el siglo xix hasta el presente, tomando como base los autores representativos.

ESHI 6573 Técnicas Narrativas en la Novela Hispanoamericana Actual

Créditos: 3

Estudio de las técnicas tradicionales y experimentales en la novela hispanoamericana contemporánea.

ESHI 6575 Lecturas teóricas y analíticas de textos literarios hispanoamericanos

Créditos: 3

Desarrollo de modelos críticos empleando sistemas teóricos aplicados a lecturas analíticas de textos hispanoamericanos.

ESHI 6580 La Literatura Narrativa en Puerto Rico

Créditos: 3

Historia de la novela y el cuento en Puerto Rico, desde 1843 hasta el presente.

ESHI 6585 El Ensayo en Puerto Rico

Créditos: 3

Estudio del desarrollo del ensayo en Puerto Rico a través de autores y textos representativos.

ESHI 6586 Literatura y Esfera Pública en Puerto Rico

Créditos: 3

Se estudia el modo en que los escritores puertorriqueños de los siglos XIX y XX emplean las letras, frente a la censura colonial, como instrumento democratizador y

como estrategia discursiva en la esfera pública de la modernidad.

ESHI 6587-6588 Costumbrismo y Criollismo en la Literatura Puertorriqueña

Créditos: 6

Discusión y examen del costumbrismo y el criollismo en la literatura puertorriqueña como manifestación estética y cultural dentro del ámbito hispanoamericano, mediante el estudio de obras de varios autores puertorriqueños; tipos, costumbres, tradiciones y folclore.

ESHI 6597-6598 Métrica y Rítmica Española

Créditos: 6

Análisis teórico y práctico de los diversos sistemas de metrificación y rítmica española desde la Edad Media hasta el presente.

ESHI 6627-6628 Don Quijote de la Mancha

Créditos: 6

Lectura y discusión de la obra Don Quijote de la Mancha.

ESHI 6631 La Novela Española del Siglo xx

Créditos: 3

Estudio de la novela española del siglo XX de la generación del 98 hasta la posguerra.

ESHI 6632 Estudio de la novela española desde la posguerra hasta la actualidad

Créditos: 3

Estudio de la novela española del siglo XX desde la posguerra hasta el fin del siglo.

ESHI 6633-6634 Las Novelas de Galdós

Créditos: 6

Seminario acerca de los problemas y las interpretaciones de las novelas de Benito Pérez Galdós.

ESHI 6636 Azorín

Créditos: 3

Seminario en el cual se examina la obra literaria de Azorín a la luz de la problemática española de su tiempo, los valores estéticos de la misma y las aportaciones a la literatura peninsular contemporánea.

ESHI 6637 La Novela Corta en el Siglo de Oro

Créditos: 3

Análisis del desarrollo de la novela en el Siglo de Oro: sus antecedentes italianos y el estudio de tres escritores que la cultivaron: Cervantes, Lope de Vega y María de Zayas y Sotomayor.

ESHI / LITE 6665 Jorge Luis Borges y su Teoría de la Literatura

Créditos: 3

Análisis de la teoría del lenguaje de Borges y el fenómeno literario.

ESHI / LITE 6666 Modernismo y Modernidad

Créditos: 3

La presencia de la sensibilidad urbana en las poéticas de tres autores representativos del modernismo: Martí, Darío y Lugones.

ESHI 6683-6684 La Generación de 1930 en la Literatura Puertorriqueña

Créditos: 6

Estudio crítico de los autores de la generación de 1930 destacando sus tendencias estéticas y su importancia como grupo literario en la cultura puertorriqueña del siglo

XX.

ESHI 6695 La Semiótica del Teatro

Créditos: 3

Interpretación y análisis del teatro, con énfasis en el estudio de la teoría del lenguaje y la semiótica de la cultura. Textos dramáticos del Siglo de Oro e hispanoamericanos.

ESHI 6705 Problemas de la Literatura Puertorriqueña

Créditos: 3

Estudio de los principales problemas de la literatura puertorriqueña, según lo formulan sus estudiosos e investigadores. Lecturas teóricas y discusión, así como lecturas de obras literarias.

ESHI 6811-6812 El Teatro Hispanoamericano

Créditos: 6

Estudio del desarrollo del teatro hispanoamericano, los autores y obras principales y la crítica en torno a este género.

ESHI 6895 Tesis de Maestría.

Crédito: 0

Preparación de la tesis de grado de maestría.

ESHI 6896 Continuación de Tesis de Maestría

Créditos: 0

Prerrequisito: ESHI 6895

Continuación de la preparación de tesis de maestría.

ESHI 6900 Examen General de Grado

Créditos: 0

ESHI 6997 Seminario sobre Literaturas Hispánicas

Créditos: 1-6

Seminario en que se realizan aproximaciones de actualidad a temas variados de literaturas hispánicas. El curso puede repetirse hasta un máximo de seis créditos con temas de estudio cada vez que el estudiante se matricula.