

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Decanato de Estudios Graduado e Investigación**

# **Catálogo Graduado**



**2020-2021**

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades**

**Dirección postal:** 13 University Ave, Ste 1301, San Juan, Puerto Rico 00925-2533

**Director:** Dr. Emilio Ricardo Baéz Rivera

**Extensiones telefónicas:** (787) 764-0000, extensiones 89495, 89504

**Dirección electrónica del Programa Graduado:** [pgeh.rrp@upr.edu](mailto:pgeh.rrp@upr.edu)

**Portal:** [humanidades.uprrp.edu/estudios\\_hispanicos](http://humanidades.uprrp.edu/estudios_hispanicos)

**GRADO: Maestría en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos**

**Centros de Investigación:**

Seminario de Estudios Multidisciplinarios

Seminario Federico de Onís: Este Seminario es uno de los más importantes centros de investigación de Puerto Rico y el Caribe, y es visitado por investigadores de todo el mundo. El Seminario publica la *Revista de Estudios Hispánicos*. Los proyectos e investigaciones del Seminario también incluyen la preservación y la conservación de libros raros, primeras ediciones y la catalogación de los archivos de Federico de Onís, Concha Meléndez y Antonio S. Pedreira. Conferencias, conversatorios y las defensas de tesis son varias de las actividades que se llevan a cabo en este Seminario.

**Publicaciones**

Revista de Estudios Hispánicos – revista de lengua y literatura hispánicas

**PERSONAL DOCENTE:**

**Emilio Ricardo Báez Rivera**, PhD, Universidad de Sevilla, 2005. Catedrático asociado. Literatura hispanoamericana colonial, autobiografía espiritual, mística hispánica transatlántica (ss. XVI-XXI).

**Rafael Bernabe Riefkhol**, PhD, State University of New York, Binghamton, 1989. Investigador. Sociología, literatura puertorriqueña.

**Sunny Cabrera Salcedo**, PhD, University of Massachusetts, Amherst, 1999. Catedrática. Lingüística hispánica.

**Sofía Irene Cardona Colom**, PhD, University of Massachusetts, 1988. Catedrática. Literatura española contemporánea.

**María Inés Castro Ferrer**, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrática. Lingüística hispánica.

**Fernando Feliú Matilla**, PhD, Universidad de California, Davis, 1994. Catedrático. Literatura puertorriqueña, siglos XIX y XX.

**Rosa E. Guzzardo Tamargo**, PhD, The Pennsylvania State University, 2012. Catedrática asociada. Lingüística hispánica, bilingüismo, psicolingüística.

**Carmen N. Hernández Torres**, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1994. Catedrática. Lingüística hispánica.

**María Luisa Lugo Acevedo**, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1995. Catedrática. Literatura española y aljamiada del Siglo de Oro.

**Doris Martínez Vizcarrondo**, PhD, Universidad Autónoma de Madrid, 1998, Lingüística hispánica.

**Miguel Ángel Náter**, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrático. Literatura hispanoamericana y puertorriqueña; teatro hispanoamericano y modernismo.

**María Teresa Narváez Córdova**, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1988. Catedrática. Literatura española y aljamiada del Siglo de Oro.

**Luis Ortiz López**, PhD, University of New México, 1996. Catedrático. Lingüística hispánica y dialectología hispánica.

**Juan Otero Garabís**, PhD, Harvard University, 1998. Catedrático. Literaturas y culturas puertorriqueña y caribeña; Estudios culturales.

**Melanie Pérez Ortiz**, PhD, Stanford University, 1999. Catedrática. Literatura hispanoamericana y puertorriqueña.

**Carmen Ivette Pérez Marín**, PhD, Harvard University, 1990. Catedrática. Literatura hispanoamericana.

**Pamela Phillips**, PhD, Washington University, St. Louis, 1997. Catedrática. Literatura española del siglo XVIII.

**Zaira Rivera Casellas**, PhD, Universidad de Massachusetts, Amherst, 2003. Catedrática. Redacción; Literatura puertorriqueña y caribeña.

## REQUISITOS DE ADMISIÓN:

### Requisitos generales del Recinto de Río Piedras

[http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com\\_content&view=article&id=105&Itemid=360](http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com_content&view=article&id=105&Itemid=360)

### Requisitos específicos del programa de maestría

1. Grado de Bachillerato en Estudios Hispánicos o área relacionada.
2. Índice de 3.00 o más de promedio
3. Dos (2) cartas de recomendación
4. Carta de intención
5. Si no es estudiante de Estudios Hispánicos o de un área relacionada, deberá tomar hasta un máximo de dieciocho créditos en cursos en Estudios Hispánicos (en las áreas de Lingüística Hispánica y Literatura Española, Hispanoamericana y Puertorriqueña), según su expediente académico. De estos, nueve créditos pueden ser de oyente oficial. Dependiendo del expediente, algunos de estos cursos pudieran ser graduados.

## REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

1. Aprobar treinta créditos de cursos graduados.
2. Aprobar un examen de grado.
3. Aprobar una propuesta de tesis o proyecto.
4. Aprobar una tesis o proyecto.
5. Tomar seis créditos de una lengua moderna o clásica en cualquier modalidad (intensiva o para investigadores). Si tiene esos cursos de lengua de sus estudios de bachillerato, no los tiene que tomar en la maestría.

## PROGRAMA DE ESTUDIO:

Requisitos del Programa	Créditos
<b>ESHI 6559-6560 Investigación Graduada</b>	<b>6</b>
<b>Cursos bajo supervisión</b>	<b>24</b>
ESHI 6900 Examen Comprensivo	0
Tesis (presentación oral y tesis escrita)	0
ESHI 6895 Tesis de Maestría	0
ESHI 6896 Continuación de Tesis de Maestría	0
<b>Total de Créditos</b>	<b>30</b>

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS:**

Las descripciones de los cursos a continuación, son las últimas registradas en el Sistema de Información Estudiantil de la Oficina del Registrador del Recinto de Río Piedras al 30 de junio de 2021 a incluir en el Catálogo Graduado 2020-2021.

### **ESHI 6559 Investigación Graduada**

Tres créditos. Dos horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Requerido a todo candidato al grado de Maestría en Artes en Estudios Hispánicos. Previa autorización del director del departamento. Dirección del trabajo de investigación de los candidatos en la preparación del tema de su tesis.

### **ESHI 6560 Investigación Graduada**

Tres créditos. Dos horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Requerido a todo candidato al grado de Maestría en Artes en Estudios Hispánicos. Previa autorización del director del departamento. Dirección del trabajo de investigación de los candidatos en la preparación del tema de su tesis.

### **ESHI 6900 Examen General de Grado**

Créditos: 0

### **ESHI 6895 Tesis de Maestría.**

Sin crédito.

Preparación de la tesis de grado de maestría.

### **ESHI 6896 Continuación de Tesis de Maestría**

Sin crédito.

Continuación de la preparación de tesis de maestría.

El estudiante podrá matricularse hasta un máximo de 4 semestres según comunicación recibida del departamento de estudios graduados de la facultad de humanidades.

## **OTRAS DESCRIPCIONES DE CURSOS:**

### **ESHI 6010 El Romancero**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Lectura comentada de los romances, su valor y su influencia en la literatura. Análisis del contenido, el estilo, la métrica y el lenguaje.

### **ESHI/LITE 6019 La “Novella” europea y el discurso legal**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Prerrequisitos: LITE 3011 (Literatura Moderna), LITE 3013 (Literatura Contemporánea) y LITE 3101 (Teoría Literaria)

El estudio de las relaciones entre el discurso legal y la *novella* europea, y el análisis de las relaciones entre la *novella* y el “caso ficticio”, prestando atención a la manera en que

autores individuales se apropian de este discurso de la Antigüedad clásica con el propósito de validar y/o cuestionar sus respectivos sistemas legales y las jerarquías que estos sustentan.

### **ESHI 6039 La Tragedia en el Teatro Hispanoamericano Contemporáneo**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Análisis de los vínculos del drama hispanoamericano contemporáneo con el mito y la tragedia griega. Se estudiarán las transformaciones de las obras clásicas que han realizado los dramaturgos hispanoamericanos en las obras de argentinos, chilenos, cubanos, dominicanos, puertorriqueños y salvadoreños, entre otros.

### **ESHI 6046 Orígenes de la Nueva Poesía Puertorriqueña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del Director

Se estudian las producciones poéticas de más de veinte escritores nacidos, la mayoría de ellos, entre 1931 y 1938.

### **ESHI 6048 El Caribe entre letra y nota: Literatura, música e identidad nacional en el Caribe hispano**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de discusión a la semana.

Prerrequisitos: Ser estudiante graduado del recinto o la autorización del profesor/a.

Análisis y discusión de la construcción de las identidades nacionales y regionales del Caribe hispano según representadas en textos literarios y de la música popular durante la segunda mitad del siglo XX.

### **ESHI 6049 Literatura Místico-Femenina en España e Hispanoamérica**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Prerrequisitos: Ser estudiante de cualquier Programa Graduado de la Facultad de Humanidades, Educación, Ciencias Sociales, Comunicaciones o con el permiso del profesor.

Estudio del discurso místico-visionario de las religiosas a ambos lados del Atlántico hispánico, desde el Renacimiento hasta el Barroco. Se discutirá la teoría del fenómeno místico, marco conceptual del que parte el análisis de esta literatura con rasgos propios frente a las obras literarias de tipo religioso. La nómina de autores incluye a la peninsular más conocida, santa Teresa de Jesús, y a las criollas hispanoamericanas: sor María Magdalena de Lorravaquio Muñoz (Nueva España), santa Rosa de Santa María (el Perú), sor Jerónima del Espíritu Santo y la Madre Francisca Josefa de la Concepción de Castillo (Nuevo Reino de Granada).

### **ESHI 6055 Teatro de René Marqués**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del Director

Seminario dedicado al arte dramático de René Marqués y a su mensaje ideológico para determinar si logran conjugarse a plenitud.

**ESHI 6056 La Poesía de Luis Lloréns**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la obra poética de Luis Lloréns Torres y de sus valores en la literatura puertorriqueña. Conferencias, análisis de textos, informes, discusión.

**ESHI 6057 Arte y Problemática de la Novela de Enrique A. Laguerre**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Análisis de las novelas de Laguerre para finalmente determinar el equilibrio entre arte y problemática.

**ESHI 6058 La Obra Narrativa de Carlos Fuentes**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Introducción a la obra narrativa del escritor mexicano Carlos Fuentes (cuento y novela) para examinar los aspectos que configuran el modo narrativo personal como puede observarse en algunos textos representativos de su obra literaria.

**ESHI 6065 Género y Raza en la Literatura Puertorriqueña**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una de discusión a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de cualquier programa graduado de la Facultad de Humanidades, Educación o Ciencias Sociales.

Estudio de diversos movimientos literarios, autores y textos de la literatura puertorriqueña desde los marcos críticos de género y raza. El análisis de los textos examinará la función de las representaciones sexuales y raciales en los procesos de la escritura, así como su relación con el contexto cultural, político y social de Puerto Rico.

**ESHI 6069 Narrativa Femenina Hispanoamericana Reciente**

Tres créditos. Una hora de discusión, una de conferencia y una de seminario a la semana.

Estudio del canon de literatura femenina latinoamericana a partir del análisis de la producción de escritoras recientes. Se enfocará en los temas de literatura y género, conceptualización del personaje femenino en la narrativa escrita por mujeres, la relación entre el cuerpo y la literatura y reescritura de la historia desde la perspectiva femenina.

**ESHI 6076 Teatro Existencialista Hispanoamericano**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

El curso gira en torno a la definición e historia del teatro de vanguardia en Hispanoamérica, sobre la base de lecturas teóricas y el análisis de textos primarios de obras representativas del teatro existencialista y del absurdo.

**ESHI 6077 Andar y ver: España a través de la literatura viajera desde la Edad Media hasta el presente**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Este curso se propone examinar la literatura de viajes española desde la Edad Media hasta el presente. La cronología elegida presenta a la atención del lector el carácter

híbrido del relato de viaje y su proximidad a otros géneros y disciplinas, entre ellos, la geografía, la historia, el arte, la autobiografía, la carta y la ficción. A lo largo del semestre analizaremos la forma del relato de viaje (el diario, la carta, el artículo periodístico, la narrativa tradicional, etc.); la relación entre el turismo y la identidad nacional; la observación y la descripción; la crítica socio-política; la mirada del viajero y su percepción del paisaje y el espacio; y la relación entre el relato de viaje y la novela; y la creación literaria de un espacio textualizado.

### **ESHI 6085 Ortega y Gasset**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Seminario dedicado al pensamiento y obra literaria de Ortega y Gasset; su influencia en la literatura y cultura del siglo XX y sus valores estéticos.

### **ESHI 6086 Literatura Peruana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ESPA 4221-4222 y permiso del director

Estudio de la literatura peruana desde sus orígenes hasta hoy por medio del estudio de autores y obras fundamentales.

### **ESHI 6087 Literatura Peruana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ESPA 4221-4222 y permiso del director

Estudio de la literatura peruana desde sus orígenes hasta hoy por medio del estudio de autores y obras fundamentales.

### **ESHI 6089 Debates de la Literatura Hispanoamericana**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Discusión panorámica de los debates más importantes de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva interdisciplinaria.

### **ESHI 6095 Literatura Mística Española**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ESPA3211-3212, ESPA 4251-4252 y permiso

Estudio de la literatura mística y su posible filiación literaria semítica. Se incluyen las obras de San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, Juan de los Ángeles, etc.

### **ESHI 6102 El cuento en Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Este curso estudia el cuento en Puerto Rico, considerando su desarrollo histórico y sus relaciones con corrientes estilísticas y regionales. Partiendo del análisis de la teoría se aplicará a los cuentistas más representativos de los distintos periodos literarios con especial atención a los temas recurrentes como la representación del campo y la ciudad, la construcción del paisaje, la influencia de las circunstancias sociales y entornos regionales, entre otras.



### **ESHI 6105 Lingüística Hispánica**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una de discusión a la semana.

Estudio de los fundamentos de la teoría y del análisis lingüístico, aplicados al español como sistema, tomando en cuenta sus componentes fonético y fonológico, morfológico, sintáctico y semántico/pragmático, así como sus variantes dialectales y sociolingüísticas. Ejercicios de análisis prácticos para la identificación de unidades lingüísticas.

### **ESHI 6125 Temas de la Literatura Española Actual**

Tres créditos. Una hora de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Análisis y discusión de temas de la literatura española actual desde a transición política a la democracia. Se atiende especialmente el desarrollo de la competencia crítica en el contexto de la producción de la literatura contemporánea en España. El corpus literario y el fundamento teórico variará según el tema. Puede repetirse hasta un máximo de seis créditos, con temas de estudio diferentes.

### **ESHI 6206 Patriarcas y Melancólicos: Masculinidad Normativa en la Narrativa hispánica del siglo XXI**

Tres créditos. Dos horas de discusión y una hora de conferencia a la semana.

Exploración de las ideas de identidad, comunidad y proyecto histórico que se plantean y problematizan en la narrativa hispánica más reciente, vinculadas a los mitos de masculinidad heteronormativa en el entorno hispánico. Se estudian narraciones de varios autores contemporáneos de España e Hispanoamérica y películas del entorno internacional afines al tema.

### **ESHI 6305 Seminario de Métodos de Investigación Literaria**

Tres créditos. Una hora de discusión y dos horas de seminario a la semana.

Estudio de textos relacionados con los métodos de investigación literaria, dirigido a delimitar, desarrollar y revisar un tema de investigación. Se examinarán y discutirán los pasos o etapas que se siguen para investigar un objeto de estudio literario. Incluye una etapa de análisis, seguida de la construcción de una bibliografía y un estado de la cuestión, así como la formulación de hipótesis y la aplicación de conceptos teóricos que desembocan en una monografía de interés para el campo de estudio o redacción interpretativa novedosa de la literatura.

### **ESHI/LITE 6396 Literatura Aljamiada de los Moriscos Españoles**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos de discusión a la semana.

Estudio de la literatura clandestina aljamiado-morisca, escrita por los moros en España en el siglo XVI, redactada en una lengua romance transcrita del alfabeto árabe. Esta sorprendente literatura híbrida —castellana y árabe, escrita en el Siglo de Oro— incluye poemas, tratados religiosos, leyendas y testimonios históricos de la trágica extinción de los últimos musulmanes de España. Esta literatura híbrida recibe fuentes Europeas y Orientales, tanto temática como formalmente.

**ESHI 6405 El Español de América**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de la modalidad lingüística hispanoamericana y de sus variedades regionales sobre una base histórica y cultural.

**ESHI 6406 La Lengua de Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Interpretación de la modalidad lingüística de Puerto Rico sobre una base histórica y cultural.

**ESHI 6409 Literatura Dominicana: Siglo XX y XXI**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Estudio de la literatura dominicana, con especial énfasis en la literatura de los siglos XX y XXI dentro de un contexto histórico, social y cultural. Se analizarán obras, autores y tendencias principales, así como la crítica en torno a estos. También se estudiarán las relaciones entre la literatura dominicana y puertorriqueña.

**ESHI 6422 Literatura Medieval Española**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Conferencias y lecturas de obras escogidas.

**ESHI 6429 El Romanticismo Español en el Siglo XIX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La expresión del romanticismo español en las obras y autores más sobresalientes, como actitud frente a la vida y como fenómeno literario, abarcador de los aspectos esenciales de la cultura de la época.

**ESHI 6430 El Realismo Español en el Siglo XIX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La expresión del Realismo como movimiento literario y artístico del siglo XIX y reacción contra el subjetivismo romántico

**ESHI 6431 Literatura Gallega I**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Panorama general de la cultura y literatura gallega que abarca desde el siglo XIII al XX.

**ESHI 6432 Literatura Gallega II**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Panorama general de la cultura y literatura gallega que abarca desde el siglo XIII al XX.

### **ESHI 6435 Literatura Española de la Posguerra Civil I**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio panorámico de la literatura española entre 1940 y 1970. Análisis de autores y obras representativas.

### **ESHI 6436 Literatura Española de la Post-Guerra Civil II**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una de discusión a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio panorámico de la literatura española post-moderna a partir del 1970 hasta fines del siglo XX. Análisis de autores y textos más representativas.

### **ESHI 6437 Subdesarrollo, Ideología y Literatura en América Latina**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de bachillerato con permiso del directo el profesor o maestría.

Estudio de los fundamentos y los problemas sociológicos de la literatura hispanoamericana, y la relación de éstos con las ideologías y el subdesarrollo. Comprende, además, las relaciones entre producción literaria, estructura y la producción social.

### **ESHI 6438 Subdesarrollo, Ideología y Literatura en América Latina**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de bachillerato con permiso del directo el profesor o maestría. Estudio de los fundamentos y los problemas sociológicos de la literatura hispanoamericana, y la relación de éstos con las ideologías y el subdesarrollo. Comprende, además, las relaciones entre producción literaria, estructura y producción social.

### **ESHI 6439 Literatura Colonial**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del departamento de Estudios Hispánicos

Se presentará un panorama amplio de la rica gama discursiva de la literatura colonial hispanoamericana para abordar –desde los textos mismos- las nociones que articulan el “viaje a la semilla” o la teoría del regreso de nuestra escritura del siglo XX.

### **ESHI 6451 Obras Dramáticas Puertorriqueñas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Estudiar y analizar las obras de los principales autores del teatro puertorriqueño en su trayectoria histórica y evaluar dichas obras a la luz de la crítica contemporánea.

**ESHI 6452 Obras Dramáticas Puertorriqueñas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudiar y analizar las obras de los principales autores del teatro puertorriqueños en su trayectoria histórica, y evaluar dichas obras a luz de la crítica contemporánea.

**ESHI 6455 Obras Dramáticas Españolas Contemporáneas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo.: Ser estudiante del programa de maestría o doctorado.

Estudio de los principales autores y obras en la España contemporánea.

**ESHI 6456 El Obras dramáticas españolas contemporáneas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante del programa de maestría o doctorado

Estudio de los principales autores y obras en la España contemporánea.

**ESHI 6465 Literatura Centroamericana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante graduado de la facultad de humanidades

Curso panorámico sobre la literatura de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, desde sus más remotos antecedentes precolombinos hasta el momento actual.

**ESHI 6466 Literatura Centroamericana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante graduado de la facultad de humanidades

Curso panorámico sobre la literatura de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, desde sus más remotos antecedentes precolombinos hasta el momento actual.

**ESHI 6467 Literatura Guatemalteca del Siglo XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Estudio del desarrollo de la literatura guatemalteca del siglo XX, con especial énfasis en el análisis de textos representativos de autores principales como Arévalo Martínez, Asturias, Cardoza y Aragón, etc.

**ESHI 6469 Literatura Argentina**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana

Prerrequisito: Español 4221-4222 o su equivalente

Visión panorámica de la literatura argentina desde los tiempos coloniales hasta la época contemporánea.

**ESHI 6470 Literatura Argentina**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana

Prerrequisito: Español 4221-4222 o su equivalente

Visión panorámica de la literatura argentina desde los tiempos coloniales hasta la época contemporánea.

**ESHI 6471 Literatura Gauchesca**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o bachillerato con permiso del director.

Se examinarán las manifestaciones del arte gauchesco en las obras de los autores representativos: poesía, teatro, novela, cuento, folklore.

**ESHI 6472 Literatura Gauchesca**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o bachillerato con permiso del director.

Se examinarán las manifestaciones del arte gauchesco en las obras de los autores representativos: poesía, teatro, novela, cuento, folklore.

**ESHI 6473 Literatura Antillana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante del programa de maestría o doctorado

Las corrientes literarias de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, y su relación con el resto de Hispanoamérica

**ESHI 6474 Literatura Antillana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante del programa de maestría o doctorado

Las corrientes literarias de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico. Características comunes y su relación con el resto de Hispanoamérica.

**ESHI 6476 Introducción al Teatro Mexicano del Siglo XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Para estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de las figuras y movimientos principales del teatro mexicano del siglo XX.

**ESHI 6477 Introducción a la Literatura Brasileña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Visión panorámica de la literatura brasileña desde el siglo XVI hasta la época contemporánea. Examen de los escritores y obras más importantes. Conferencias, lecturas y comentarios de textos.

### **ESHI 6478 Introducción a la Literatura Brasileña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Visión panorámica de la literatura brasileña desde el siglo XVI hasta la época contemporánea. Examen de los escritores y obras más importantes. Conferencias, lecturas y comentarios de textos.

### **ESHI 6481 Literatura Mexicana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director; para estudiantes graduados

Estudio de conjunto de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días.

### **ESHI 6482 Literatura Mexicana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director; para estudiantes graduados

Estudio de conjunto de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días.

### **ESHI 6486 San Juan de la Cruz: la tradición occidental y la tradición semítica**

Tres créditos. Dos horas de discusión y una de conferencia a la semana.

Estudio de la obra mística de san Juan de la Cruz, incluyendo su poesía y su prosa, a la luz del diálogo intertextual que el poeta sostiene tanto con las tradiciones occidentales como con las semíticas (hebrea y árabe).

### **ESHI 6487 Literatura Folklórica de Puerto Rico)**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Conferencias, lecturas, investigaciones y análisis del folklore puertorriqueño reflejado en la poesía y en la prosa.

### **ESHI 6488 Literatura Folklórica de Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Conferencias, lecturas, investigaciones y análisis del folklore puertorriqueño reflejado en la poesía y en la prosa.

### **ESHI 6489 Literatura y Sociedad en Puerto Rico: Siglos XIX y XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Aplicación de las diversas corrientes de la sociología de la literatura a la producción literaria puertorriqueña de los siglos XIX y XX.

### **ESHI 6490 Literatura y Sociedad en Puerto Rico: Siglos XIX y XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Aplicación de las diversas corrientes de la sociología de la literatura a la producción literaria puertorriqueña de los siglos XIX y XX.

**ESHI 6495 La Ilustración en las Crónicas de Indias**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del Director.

Examen de una de las sub-categorías más importantes del género de la crónica indiana, la crónica ilustrada, tanto en su expresión europea como en sus versiones americanas.

**ESHI 6496 Crónicas de Indias: del siglo XIV al XX.**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Examen del diálogo entre la literatura colonial y la literatura contemporánea en Hispanoamérica (siglo XVI-XX)

**ESHI 6515 Lingüística: Estudio Histórico-Crítico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: ESPA 4011-4012 y 4205 o sus equivalentes

Estudio histórico-crítico de las ideas acerca del lenguaje y de la lingüística como ciencia, desde la antigüedad hasta hoy con atención especial a las relaciones entre las diversas concepciones y escuelas.

**ESHI 6516 Lingüística: Estudio Histórico-Crítico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: ESPA 4011-4012 y 4205 o sus equivalentes

Estudio histórico-crítico de las ideas acerca del lenguaje y de la lingüística como ciencia, desde la antigüedad hasta hoy con atención especial a las relaciones entre las diversas concepciones y escuelas.

**ESHI 6530 De las Jarchas a Góngora: Tradición Occidental y Tradición Semítica**

Créditos: Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de las influencias semíticas (hebreas y árabes) en la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

**ESHI 6531 De las Jarchas a Góngora: Tradición Occidental y Tradición Semítica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de las influencias semíticas (hebreas y árabes) en la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

**ESHI 6539 La Novela Picaresca**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio del desarrollo de este género, mediante el análisis crítico de las obras más importantes.

### **ESHI 6540 La Novela Picaresca**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio del desarrollo de este género, mediante el análisis crítico de las obras más importantes.

### **ESHI/LING 6541 Morfosintaxis del español**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Presentación y estudio del nivel morfosintáctico del lenguaje, en su aplicación a la lengua española, y sus relaciones con los niveles fonológico, semántico y pragmático, según los modelos más actuales.

### **ESHI 6545 El Ensayo Español en los Siglos XVI y XVII**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

En este curso se estudiará el pensamiento humanístico que se dio en la España del Siglo de Oro, a través de diferentes textos de prosa no ficcional, pertenecientes a diversos géneros y temas, los cuales constituirán los inicios del ensayo español. Se estudiarán obras históricas, religiosas, filosóficas, erasmistas, ascéticas y científicas, escrita en una diversidad de géneros tales como las epístolas, obras misceláneas, diálogos, anotaciones, discursos, entre otros, ya sean publicadas o redactadas de forma clandestina. Por medio de las misma conoceremos el pensamiento humanístico de la España inquisitorial del Siglo de Oro expresado por autores tales como fray Antonio de Guevara, los hermanos miguel de molinos, autores anónimos, autores moriscos, entre otros, los cuales influyeron en los más grandes escritores del Siglo de Oro.

### **ESHI 6546 El Ensayo Español hasta la generación del '98.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Exposición y análisis de las ideas principales de los ensayistas más representativos de la España del siglo XIX con una exposición sucinta de los precursores de los siglos XVII y XVIII

### **ESHI 6547 El Cuento Español**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría y doctorado en estudios hispánicos

Panorama histórico-crítico del cuento en España desde sus orígenes medievales hasta sus actuales manifestaciones. Análisis de textos que ilustran el desarrollo del género.

### **ESHI 6548 Literatura Española y Periodismo en el Siglo XIX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Análisis de la literatura y del periodismo español del siglo XIX con énfasis en el estudio de Mesonero, Alarcón y Bécquer.



### **ESHI 6551 La Poesía Contemporánea de Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Poseer un bachillerato en Estudios Hispánicos

Seminario graduado para descubrir nuevas verdades sobre nuestra poesía y examinar críticamente concepciones tradicionales de la misma. Se analizará la obra de todos nuestros poetas principales del siglo veinte.

### **ESHI 6552 La Poesía Contemporánea de Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Poseer un bachillerato en Estudios Hispánicos

Seminario graduado para descubrir nuevas verdades sobre nuestra poesía y examinar críticamente concepciones tradicionales de la misma. Se analizará la obra de todos nuestros poetas principales del siglo veinte.

### **ESHI 6554 Sociología de la Literatura Latinoamericana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio y explicación de los conceptos básicos elaborados por la sociología de la literatura. La aplicación de estos conceptos a la literatura latinoamericana constituye la segunda fase de este curso.

### **ESHI 6555 La Poesía Nicaragüense del Siglo XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la poesía nicaragüense desde Rubén Darío hasta el momento actual con énfasis especial en las figuras más sobresalientes como Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Carlos Martínez Rivas y Ernesto Cardenal.

### **ESHI 6556 Poesía Lírica del Siglo de Oro y Tradición Literaria**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ESPA 4251-4252, ESPA 3211-3212

Estudios en profundidad de las grandes figuras líricas del Siglo de Oro: Garcilaso, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Herrera, Lope, Góngora y Quevedo, entre otros. Se trabajará con el análisis de textos en clase y con una amplia bibliografía crítica.

### **ESHI 6557: Poesía hispanoamericana contemporánea**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del departamento

El vanguardismo poético en Hispanoamérica que examina los antecedentes de este fenómeno literario en el modernismo y el posmodernismo, los movimientos de vanguardia propiamente dichos y sus repercusiones poéticas hasta nuestros días. Curso presencial, híbrido y en línea.

**ESHI 6558 Poesía en Puerto Rico: Década de 2000**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos de discusión a la semana.

Estudio de las poéticas y de la poesía puertorriqueña de la década del 2000. Se discutirán textos teóricos sobre el hecho poético

**ESHI 6561 La Novela en Hispanoamérica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de las direcciones de la novela hispanoamericana desde sus orígenes hasta hoy. Análisis crítico de las novelas principales.

**ESHI 6562 La Novela en Hispanoamérica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de las direcciones de la novela hispanoamericana desde sus orígenes hasta hoy. Análisis crítico de las novelas principales.

**ESHI 6563 La Novela Picaresca en Hispanoamérica.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director; para estudiantes graduados

Este curso examina la novela picaresca hispanoamericana mediante un análisis comparativo del género y el estudio de las obras más representativas.

**ESHI 6565 El Ensayo en Hispanoamérica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de este género mediante la lectura comentada de las obras más importantes.

**ESHI 6566 El Ensayo en Hispanoamérica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de este género mediante la lectura comentada de las obras más importantes.

**ESHI 6567 El Arte del Cuento en Hispanoamérica**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Teoría de la creación del cuento en sus expositores más importantes.

Examen crítico del cuento hispanoamericano en textos y cuentistas del siglo XX.

**ESHI 6572 El Ensayo Mexicano**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio del ensayo mexicano desde sus orígenes en el siglo XIX hasta nuestros días tomando como base los autores representativos.

**ESHI 6573 Técnicas Narrativas en la Novela**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de las técnicas narrativas tradicionales y experimentales en la novela hispanoamericana contemporánea.

### **ESHI 6575 Lectura teórico-analítica de textos latinoamericanos**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de laboratorio o taller a la semana.  
Requisito previo: B.A. en estudios hispánicos o literatura comparada o ser estudiante graduado.

Establecer modelos críticos a partir de unos sistemas teóricos aplicados a la lectura analítica de textos latinoamericanos.

### **ESHI 6580 La Literatura Narrativa en Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Historia de la novela y el cuento en Puerto Rico, mayormente desde 1843 hasta nuestros días. Se hará el curso principalmente, con el estudio y explicación de textos.

### **ESHI 6585 El Ensayo en Puerto Rico**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del desarrollo del ensayo en Puerto Rico a través de autores y textos representativos.

### **ESHI 6586 Literatura y Esfera Pública en Puerto Rico**

Tres horas. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Es un recorrido por publicaciones específicas de los siglos XIX y XX puertorriqueños, buscando ver qué tipo de esfera pública se propone o se proyecta. Se estudiará el modo en que los escritores puertorriqueños han utilizado sus letras como un instrumento democratizador. Debido a la apretada censura en la isla durante el siglo XIX, escribir o hablar públicamente sobre cualquier tema que se refiriera al bien común era sumamente difícil. Es por esto que se verán, al referirnos a este momento específico, las estrategias discursivas de que se valieron los escritores locales para poner en marcha la creación de esa esfera, por lo que la literatura se estudiara prestando atención a las consecuencias modernizantes que se espera alcanzar con ella. Al llegar al siglo XX se examinarán los cambios que impone la invasión estadounidense en cuanto a la producción de discurso público, además de los que provoca la entrada de la isla a la modernidad industrial.

### **ESHI 6587 Costumbrismo y Criollismo en la Literatura Puertorriqueña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Discusión y examen de este tema como manifestación estética y cultural dentro del ámbito hispanoamericano, mediante el estudio de obras de varios autores puertorriqueños; tipos, costumbres, tradiciones y folklore. Lectura y comentarios de textos, informes y conferencias.

### **ESHI 6588 Costumbrismo y Criollismo en la Literatura Puertorriqueña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Discusión y examen de este tema como manifestación estética y cultural dentro del ámbito hispanoamericano, mediante el estudio de obras de varios autores

puertorriqueños; tipos, costumbres, tradiciones y folklore. Lectura y comentarios de textos, informes y conferencias.

### **ESHI 6597 Métrica y Rítmica Española**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Análisis teórico y práctico de los diversos sistemas de metrificación y rítmica española desde la Edad Media hasta el presente. Conferencias, lecturas y constantes prácticas de laboratorio.

### **ESHI 6598 Métrica y Rítmica Española**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Análisis teórico y práctico de los diversos sistemas de metrificación y rítmica española desde la Edad Media hasta el presente. Conferencias, lecturas y constantes prácticas de laboratorio.

### **ESHI 6627 Don Quijote de la Mancha**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura comentada del quijote enderezada a mostrar su valor estético.

### **ESHI 6628 Don Quijote de la Mancha**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura comentada del quijote enderezada a mostrar su valor estético.

### **ESHI 6631 La Novela Española del Siglo XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen del panorama de la novela española del siglo actual desde la generación del 98 hasta la producción contemporánea.

### **ESHI 6632 La novela española del siglo XX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen del panorama de la novela española del siglo actual desde la generación del 98 hasta la producción contemporánea.

### **ESHI 6633 Las Novelas de Galdós**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Un seminario acerca de la problemática que presenta la novelística de Benito Pérez Galdós. Lectura, análisis de textos y monografías en torno de los diversos aspectos de su obra.

**ESHI 6634 Las Novelas de Galdós**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ser estudiante de maestría o doctorado

Un seminario acerca de la problemática que presenta la novelística de Benito Pérez Galdós. Lectura, análisis de textos y monografías en torno de los diversos aspectos de su obra.

**ESHI 6636 Azorín**

Tres créditos.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del departamento de Estudios Hispánicos

Un seminario en el cual se examinará la obra literaria de Azorín a la luz de la problemática española de su tiempo, los valores estéticos de la misma y las aportaciones a la literatura peninsular contemporánea.

**ESHI 6637 La Novela Corta en el Siglo de Oro**

Tres créditos. Hora y media de conferencia y hora y media de discusión a la semana.

Requisito previo: ESPA 3211-3212, 4251-4252; ser estudiante graduado; permiso del profesor para estudiantes subgraduados

Análisis del desarrollo de la novela en el Siglo de Oro tomando en cuenta los precedentes italianos del género (específicamente Boccaccio, Cintio y Bandello) y la manifestación literaria del mismo en tres autores españoles: Migue de Cervantes, Lope de Vega, María Zayas y Sotomayor.

**ESHI / LITE 6665 Jorge Luis Borges y la Teoría de la Literatura**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Examen de la obra de Borges y de su teoría del lenguaje y el fenómeno literario.

**ESHI / LITE 6666 Modernismo y Modernidad**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director

La presencia de la sensibilidad urbana en las poéticas de tres autores representativos del modernismo: Martí, Darío y Lugones.

**ESHI 6683 La Generación del 30 en la Literatura Puertorriqueña I-II**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo. Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio crítico de los autores que componen la generación del 30 y de sus valores estéticos a la luz de su importancia como grupo de renovación en la literatura puertorriqueña del siglo XX.

**ESHI 6684 La Generación del 30 en la Literatura Puertorriqueña I-II**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo. Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio crítico de los autores que componen la generación del 30 y de sus valores estéticos a la luz de su importancia como grupo de renovación en la literatura puertorriqueña del siglo XX.

**ESHI 6695 Semiótica Teatral**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Análisis e interpretación del teatro a partir de la teoría del lenguaje, de la semiótica de la cultura y de la literatura y del drama. La aplicación práctica de la teoría se funda en textos del siglo de oro e hispanoamericanos.

**ESHI 6705 Problemas de la Literatura Puertorriqueña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de los principales problemas de que presenta la literatura puertorriqueña a los que se dedican a su estudio e investigación. Conferencias, discusión, análisis de problemas y comentario de textos teóricos sobre los problemas estudiados.

**ESHI 6811 El Teatro Hispanoamericano**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del departamento de Estudios Hispánicos

Estudio del desarrollo del teatro hispanoamericano, los autores y obras principales y la crítica en torno a este género.

**ESHI 6812 El Teatro Hispanoamericano**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del departamento de Estudios Hispánicos

Estudio del desarrollo del teatro hispanoamericano, los autores y obras principales y la crítica en torno a este género.

**ESHI 6997 Seminario sobre Literaturas Hispánicas**

Uno a seis créditos. Una hora de discusión y dos horas de seminario a la semana.

Seminario en que se realizan aproximaciones de actualidad a temas variados de literaturas hispánicas. El curso puede repetirse hasta un máximo de seis créditos con temas de estudio cada vez que el estudiante se matricula. A partir de enero 2019 puede repetirse hasta un máximo de 15 créditos.