

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Decanato de Estudios Graduado e Investigación**

# **Catálogo Graduado**



**2020-2021**

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades**

**Dirección Postal:** 13 University Ave, Ste 1301 San Juan, PR 00925-2533

**Teléfono:** 787-764-0000 Ext. 89515, 89529

**Correo electrónico:** [magac.uprrp@upr.edu](mailto:magac.uprrp@upr.edu)

**Portal:** <http://humanidades.uprrp.edu/magac/>

**GRADO:** **Maestría en Artes en Gestión y Administración Cultural**

**AFILIACIONES:**

Centro de miembro del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLASCSO)

**PERSONAL DOCENTE:**

**Dorian Lugo Bertrán**, Ph.D, Universidad de Puerto Rico, 2007. Teoría de cine y audiovisual, Teoría de arte contemporáneo, Teoría literaria (de los siglos XVI al XXI), Teoría de roles de género y cuir, Estudios Culturales, Humanidades Aplicadas.

**Pedro Ángel Reina**, Ph.D., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1998, Catedrático. Administración de Organizaciones Culturales; Historia Cultural.

**Mareia Quintero Rivera**, Ph.D., Universidad de Sao Paulo, 2002, Catedrática Asociada. Estudios Culturales; Políticas Culturales; Música y Sociedad; Gestión Cultural y Comunidad.

**REQUISITOS DE ADMISIÓN:**

**Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras**

[http://graduados.uprrp.edu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=105&Itemid=360&lang=es](http://graduados.uprrp.edu/index.php?option=com_content&view=article&id=105&Itemid=360&lang=es)

**Requisitos Específicos del Programa de Maestría**

Los solicitantes deben cumplir con los siguientes requisitos de admisión:

1. Grado de bachillerato, o su equivalente, con índice académico mínimo de 3.00 En casos excepcionales, el Programa podrá admitir estudiantes con índice menor de 3.00
2. Cumplir con el índice compuesto de ingreso establecido. Dicho índice se obtiene asignando el valor correspondiente a los requisitos siguientes:
  - a. expediente académico (30%)

- b. entrevistas (20%)
  - c. cartas de recomendación (20%)
  - d. ensayo de intención (25%)
  - e. experiencia profesional (5%)
3. Conocimiento del español y del inglés
  4. Conocimiento en el uso de la computadora
  5. Un estudiante también podrá ser considerado para admisión condicional o transitoria de acuerdo con los criterios establecidos por la Facultad de Humanidades en su Reglamento General de los Estudios Graduados (2000).

### REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

1. Aprobar un mínimo de 30 créditos en cursos graduados, distribuidos como se especifica en el programa de estudio.
2. Cumplir un periodo de residencia de dos semestres consecutivos con una carga mínima de seis (6) créditos por semestre.
3. Mantener un índice de retención de 3.00. Éste será también el índice de graduación.

### PROGRAMA DE ESTUDIO:

Programa de Estudio	Créditos
<b>Cursos Medulares</b>	<b>15</b>
GECU 6005 Fundamentos de la gestión cultural	3
GECU 6006 Teorías culturales	3
GECU 6205 Administración estratégica de empresas y organizaciones artísticas	3
GECU 6999 Internado en gestión y administración cultural	3
GECU 6901- Propuesta en Gestión y Administración Cultural	3
GECU 6901- Proyecto de Conclusión	0
<b>Electivas recomendadas, según campo de estudio</b>	<b>9</b>
GECU 6007 Cooperativismo y autogestión cultural	3
GECU 6105 Introducción a la museología	3
GECU 6115 Modos de producción en las artes escénicas	3
GECU 6207 Políticas culturales	3
GECU 6209 Economía de la cultura	3
GECU 6215 Seminario de investigación independiente	3
GECU 6305 Gestión cultural y desarrollo comunitario	3
GECU 6306 Emprendimiento Cultural	3

Programa de Estudio	Créditos
GECU 6405 Archivos en acción: mediaciones digitales y redes artísticas visuales	3
GECU 6985 Humanidades digitales	3
GECU 6990 Temas en literatura y gestión cultural	1-6
GECU 6991 Temas en derecho y cultura	1-6
GECU 6992 Seminario de investigación en estudios culturales	1-6
GECU 6993 Temas en gestión de las artes visuales	1-6
GECU 6994 Temas en gestión de proyectos culturales	1-6
GECU 6995 Temas en gestión cultural y comunicación	1-6
GECU 6996 Temas en gestión del patrimonio cultural	1-6
GECU 6997 Modos de gestión en el campo musical	1-6
GECU 6998 Temas en estudios del performance	1-6
<b>Electivas libres</b> Cualquier curso de nivel graduado del Recinto de Río Piedras, del Sistema de la Universidad de Puerto Rico u otra institución con la que exista convenio.	<b>6</b>
<b>Total de créditos</b>	<b>30</b>

### DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS:

Las descripciones de los cursos a continuación, son las últimas registradas en el Sistema de Información Estudiantil de la Oficina del Registrador del Recinto de Río Piedras al 30 de junio de 2021 a incluir en el Catálogo Graduado 2020-2021.

#### **GECU 6005 Fundamentos de la Gestión Cultural**

Tres créditos. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario a la semana.

Aborda los fundamentos del campo de la gestión cultural en un a nivel internacional y su importancia creciente como ámbito profesional y académico, considerando el rol significativo de la cultura en el desarrollo social de las sociedades contemporáneas. El curso promueve el ejercicio reflexivo del gestor cultural ante su práctica profesional, a través del estudio e investigación de experiencias concretas de gestión cultural en Puerto Rico y el exterior. Este examen considera de manera transversal los vínculos de la gestión cultural con el desarrollo de las artes y con diversos ámbitos de la sociedad como la educación, la economía, la planificación urbana, la convivencia ciudadana, el turismo, entre otros. Finalmente, se discuten las particularidades de los diferentes renglones de la gestión y administración cultural, como las artes visuales, las artes escénicas, la industria musical y del espectáculo, la industria editorial, la gestión del patrimonio y de las artes populares, entre otros.

### **GECU 6006 Teorías Culturales**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión. Aborda las diversas formulaciones del concepto de cultura alrededor de las cuales han girado los debates culturales desde el siglo 19 hasta la contemporaneidad. Se examina la relación entre las transformaciones sociales y la reflexión en torno a la cultura, enfocando procesos sociales fundamentales de los contextos europeo, latinoamericano y puertorriqueño. El curso explora diversos acercamientos y perspectivas disciplinares que enriquecen el análisis cultural, como los abordajes filosófico, literario, antropológico, sociológico, comunicacional, entre otros.

### **GECU 6205 Organización Estratégica de Organizaciones Culturales**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Estudio de la práctica y ética filosófica en la administración de entidades artísticas. Se examinan los diferentes desafíos que enfrentan las instituciones culturales, ya sea con fines y sin fines de lucro, incluyendo las bases legales y financieras sobre las que se crea y opera una organización cultural, así como sus posibles estructuras administrativas. También se analiza la formación de estrategias y su consecuente implantación, incluyendo aspectos como financiamiento, relación con instituciones gubernamentales, desarrollo de públicos, mercadeo y programación; y las particularidades administrativas de entidades gubernamentales y no gubernamentales relacionadas con la cultura. Estos temas se discutirán en el contexto de organizaciones dedicadas al teatro, la música, el baile, las artes visuales o cualquier otro tipo de expresión cultural.

### **GECU 6999 Internado en Gestión y Administración Cultural**

Uno a tres créditos. Cinco horas de contacto por cada 40 de trabajo de campo.

Requisitos previos: GECU 6005, GECU 6006, GECU 6205 Examen de Grado o autorización del director del programa

Experiencia supervisada de trabajo en una institución cultural pública, privada o comunitaria, sea ésta museo, galería, teatro, centro cultural, cooperativa cultural, oficina municipal de cultura, oficina de un promotor o empresario cultural, entre otras. Es el laboratorio donde el/la estudiante analiza, aplica, integra y evalúa conocimientos, valores y principios de la gestión y administración cultural. En esta experiencia se espera que el/la estudiante desarrolle destrezas operacionales, integre la investigación a la práctica cotidiana de la gestión cultural y desarrolle una reflexión que, partiendo de sus conocimientos teóricos, abone a la puesta en marcha de proyectos, programas y procedimientos dentro de la institución donde el internado se lleve a cabo. Este proceso combinado de aprendizaje ofrece al estudiante la oportunidad de enfrentarse a situaciones y problemas relacionados con la gestión de organizaciones culturales en sus múltiples facetas y dimensiones.

### **GECU 6901 Propuesta en Gestión y Administración Cultural**

Tres créditos. Dos horas y media de investigación y media hora de discusión.

Prerrequisitos: GECU 6005, 6006, 6205, y quince créditos aprobados.

Elaboración y preparación de una propuesta de investigación o de gestión de un proyecto cultural. La misma debe incluir planteamiento del tema, justificación, objetivos, revisión de literatura, estrategias metodológicas, plan de trabajo y bibliografía.

### **GECU 6902 Proyecto de Conclusión**

Tres créditos. Dos horas y media de investigación y media hora de tesis.

Prerrequisitos: GECU 6005, 6006, 6215, 24 créditos aprobados.

Elaboración y presentación de una investigación en formato de disertación de maestría o proyecto de gestión cultural como su equivalente. El/la estudiante estará expuesto a una serie de guías orientadas a ofrecerle elementos útiles para su investigación o gestión y la presentación final de su trabajo.

### **Descripción de Algunas Electivas Dirigidas y Libres**

En el apartado de cursos, bajo la sección Programa Académico de la página web de MAGAC, podrá conocer los cursos disponibles por semestre, incluyendo nuevas ofertas curriculares y descripciones más amplias de los mismos, toda vez que los cursos nuevos o recientes se ofrecen normalmente y de primera instancia bajo el amparo de un “curso-sombrilla”, esto es, cursos ya codificados, cuya función es su particularización por un curso por venir. Sin embargo, a continuación, ofrecemos una lista de cursos regulares:

### **GECU 6007 Cooperativismo y Autogestión Cultural**

Tres créditos. Dos horas de discusión y una de conferencia a la semana.

Curso interdisciplinario que explora el desarrollo de emprendimientos culturales al margen de la economía de mercado y pone énfasis en el cooperativismo como modelo económico de la autogestión artística. Se abordan los fundamentos teóricos para un análisis crítico de las industrias culturales proveyendo nociones básicas del modelo cooperativo para promover su práctica y desarrollo en el campo del arte y la cultura. Dirigido a estudiantes avanzados de diversas disciplinas de las humanidades, la comunicación, la administración de empresas, entre otras. Se procura que el estudiante pueda aplicar con creatividad el modelo cooperativo y desarrolle destrezas para la creación de políticas culturales.

### **GECU 6105 Introducción a la Museología**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, estudia la historicidad de la forma museo, la manera como se define el acto de coleccionar, la significación que se otorga a los objetos, la relación que se construye entre el tiempo, el espacio y los sujetos, y el papel asignado a los curadores y al público. Mediante el estudio de museos de diversa naturaleza, explora los vínculos de tales aspectos con conceptos como modernidad, progreso, identidad nacional, patrimonio, turismo y consumo de bienes simbólicos.

### **GECU 6115 Modos de Producción en las Artes de Representación**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Estudia el desarrollo de los proyectos culturales en Puerto Rico con énfasis en los gestores de las artes de la representación. Con el propósito de conocer sus funciones y necesidades, se definirá el perfil de los distintos integrantes del teatro, la danza y el performance: ejecutantes (actores, bailarines, artistas del performance); dramaturgos, coreógrafos, diseñadores de luces, sonido, vestuario, instalaciones, productores independientes, así como de las instituciones que auspician el desarrollo de estas artes. Se conocerán los espacios físicos y conceptuales disponibles para la creación. Se entrará en contacto con las formas de producción existentes para, además, proponer formas alternas.

### **GECU 6207 Políticas Culturales**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Este curso explora el campo de las políticas culturales, entendidas como aquellas intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas. Se estudian desde una perspectiva histórica, diversas modalidades que caracterizan el desarrollo de las políticas culturales. Por otro lado, se abordan los debates internacionales recientes que otorgan a la cultura un papel central para el desarrollo social. Se examinan procesos de articulación de políticas culturales locales, nacionales y transnacionales a partir del estudio de casos concretos del ámbito internacional. Además, se estudia el desarrollo de políticas culturales en Puerto Rico, propiciando una reflexión sobre los desafíos contemporáneos.

### **GECU 6209 Economía de la Cultura**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Estudio de la dimensión económica de la cultura, entendida en su sentido humanístico como prácticas artísticas. Se examinan conceptos tales como mercancía, capital, utilidad, mercado, producción y consumo, considerando su aplicación al ámbito cultural. Asimismo, se discuten políticas económicas relacionadas a las artes, tales como el subsidio público o privado. Por otro lado, se analiza el impacto en las artes de los sistemas y procesos económicos, como el neoliberalismo y la globalización. Se discuten preguntas tales como: ¿Es el arte una mercancía? ¿Cómo se establece el valor económico del arte? ¿Cuál es el impacto del sector cultural en la economía local? ¿Qué rol juega el estado y el subsidio público en el desarrollo del sector cultural? El curso investiga dichos temas desde una diversidad de acercamientos teóricos pertenecientes tanto a la microeconomía y la macroeconomía, como la sociología económica y de la cultura.

### **GECU 6215 Seminario de Investigación Independiente**

Tres créditos. Tres horas de estudio a la semana.

Prerrequisitos: GECU 6005, GECU 6006, GECU 6505

Seminario de investigación independiente que permitirá al estudiante desarrollar un proyecto de investigación sobre un tema de su interés particular. Previo a la matrícula, el estudiante acordará por escrito con el profesor el tema específico a investigar y los requisitos del curso.

### **GECU 6305 Gestión Cultural y Desarrollo Comunitario**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

El curso se fundamenta en el acercamiento crítico a los conceptos y procesos que definen la acción civil y comunitaria a partir de la discusión teórica y de la investigación de experiencias concretas, especialmente en Puerto Rico. Se enfocará la interdependencia entre conceptos, estructuras simbólicas de acción y la materialización de prácticas comunitarias, organizacionales e institucionales. En este curso los fundamentos filosóficos, la práctica y el pensamiento y la acción creativa, son dimensiones profundamente interrelacionadas en el espectro de las acciones cotidianas, organizacionales y colectivas.

### **GECU 6306 Fundamentos de Emprendimiento Cultural**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión.

El curso explora el desarrollo empresarial en el sector cultural. Se analizan las principales teorías de emprendimiento y el perfil de los emprendedores culturales y creativos. Se discute la importancia de entender y analizar el ambiente externo a la gestión empresarial, incluyendo el marco económico, político-legal, demográfico, la conducta de los públicos o audiencias y el análisis de la competencia. Se analiza la cadena productiva de las industrias culturales como mecanismo para identificar oportunidades de negocios. El curso explora el desarrollo de modelos de negocio que garanticen la sostenibilidad económica y cultural de las empresas, así como la discusión de herramientas claves para el emprendimiento como la viabilidad financiera, diseño organizacional, mercadeo y compromisos con el gobierno. Se pone énfasis en la innovación cultural como herramienta de ventajas competitivas en el emprendimiento cultural.

### **GECU 6405 Archivos en Acción: Mediaciones Digitales y Redes Artísticas Virtuales**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Un acercamiento interdisciplinario a las prácticas culturales contemporáneas exige no solo nuevas maneras de creación y crítica, sino además innovadoras estrategias de documentación, preservación, curaduría, catalogación y discusión de este modo, el curso se propone generar una discusión crítica en torno al archivo digital como producción informacional, así como un laboratorio de propuestas viables de repositorios digitales de gestión cultural.

### **GECU 6985 Temas en Humanidades Digitales**

Uno a seis créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio y aplicación de las prácticas contemporáneas en las humanidades digitales. Podrá repetirse hasta un máximo de seis créditos con temas de estudio cada vez que se matricule.

### **GECU 6990 Temas en Literatura y Gestión Cultural**

Uno a seis créditos. Una hora de conferencia, una de discusión y una de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión en el campo literario. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

### **GECU 6991 Temas en Derecho y Cultura**

Uno a seis créditos. Una hora de conferencia, una de discusión y una de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio de los cruces entre derecho y cultura. Podrá repetirse hasta un máximo de seis créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

### **GECU 6992 Seminario de Investigación en Estudios Culturales**

Uno a seis créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Seminario dirigido a desarrollar destrezas de investigación en los estudios culturales, entendidos como un campo transdisciplinario que aborda las relaciones entre cultura, poder y subjetividades a partir de una diversidad de estrategias metodológicas y de análisis. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con abordajes de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

### **GECU 6993 Temas en Gestión de las Artes Visuales**

Uno a tres créditos. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión de las artes visuales. Podrá repetirse hasta un máximo de 9 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

### **GECU 6994 Temas en Gestión de Proyectos Culturales**

De uno a seis créditos. Una hora de conferencia, una hora de seminario y una hora de taller a la semana.

Curso de temática variable dirigido al estudio teórico-práctico de las distintas facetas de la gestión de proyectos culturales. Podrá repetirse hasta un máximo de 9 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule. Algunos de los aspectos que podrá cubrir son: la formulación de proyectos culturales, su implantación y evaluación; estrategias de recaudo y financiamiento de proyectos culturales; preparación de propuestas, gestión cultural y desarrollo comunitario, entre otros.

**GECU 6995 Temas en Gestión Cultural y Comunicación**

Uno a seis créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de las relaciones entre la gestión y las comunicaciones. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el (la) estudiante se matricule.

**GECU 6996 Temas en Gestión del Patrimonio Cultural**

Uno a tres créditos. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión del patrimonio cultural. Podrá repetirse hasta un máximo de 9 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el/la estudiante se matricule.

**GECU 6997 Modos de Gestión en el Campo Musical**

Uno a tres créditos. Una hora de discusión, una de conferencia y una de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico y práctico de la gestión en el campo musical. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes.

**GECU 6998 Temas en Estudios del Performance**

Uno a seis créditos. Una hora de conferencia, una de discusión y una de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al estudio teórico, la investigación y la práctica del Performance, entendido éste en un sentido amplio como acciones artístico-culturales que trascienden las fronteras del arte académico. Podrá repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el estudiante se matricule.