

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Decanato de Estudios Graduado e Investigación**

# **Catálogo Graduado**



**2019-2020**

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades**

**Dirección postal:** 13 Ave Universidad, Suite 1301 San Juan, PR 00925-2533

**Directora Interina:** Dra. Nancy V. Vicente Vélez

**Coordinadora Programa Graduado:** Dra. Maritza Stanchich

**Teléfono:** (787) 764 – 0000 ext. 89611, 89612, 89653

**Portal:** <http://humanidades.uprrp.edu/ingles/>

**GRADO: Maestría en Artes con especialidad en Inglés**

**PERSONAL DOCENTE:**

**Alma Simounet**, Ed.D, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 1987. Catedrática. Bilingüismo; etnolingüística.

**Ann Albuyeh**, PhD, University of Wisconsin, 1985. Catedrática. Lingüística histórica; psicolingüística; etnolingüística.

**Carmen Haydée Rivera Vega**, PhD, Northeastern University, 2001. Catedrática. Literatura latino/a; literaturas étnicas de los Estados Unidos; diáspora y estudios de la mujer.

**Dannabang Kuwabong**, PhD, McMaster University, 1997. Catedrático. Redacción creativa; tradiciones orales; poesía de la mujer; estudios de la diáspora africana.

**James P. Conlan**, PhD, University of California, Riverdale, 1999. Catedrático. Literatura medieval y renacentista; la crítica textual, narrativa de viajes de principios del Nuevo Mundo.

**Janet MacLennan**, PhD Ohio University, (2000). Catedrática. Areas of expertise: International Communication, Relational Communication, Intercultural Communication

**Loretta Collins Klobah**, PhD, University of Iowa, 1999. Catedrática. Estudios de "performance"; teoría poscolonial; redacción creativa; estudios afro-caribeños y americanos.

**Maritza Stanchich**, PhD, University of California Santa Cruz, 2003. Catedrática. Literatura americana del Siglo XIX y XX, estudios caribeños, estudios latinos estadounidenses, estudios culturales y poscoloniales.

**Mark Pedreira**, PhD, University of Maryland, 1994. Catedrático. Literatura británica de los siglos XVII y XVIII; crítica literaria, lexicografía; retórica.

**Michael Sharp**, PhD, University of Wisconsin, 1985. Catedrático. Romanticismo; literatura e ideas de la época Victoriana; poesía.

**Mirerza González**, PhD, University of Iowa (2002). Catedrática. Competencia comunicativa, medios de comunicación para comunidades hispanas en los Estados Unidos, etnicidad y discurso, imaginarios sociales y narrativas periodísticas, análisis crítico de textos mediáticos, memoria y humanidades digitales.

**Nalini Natarajan**, PhD, Aberdeen University, 1983. Catedrática. Narrativa británica del siglo XIX; literatura de la mujer; estudios culturales; teoría poscolonial.

**Nicholas Faraclas**, PhD, University of California, Berkeley, 1989. Catedrático. Sintaxis; lenguas criollas.

**Reinhard Sander**, PhD, University of Texas, 1979. Catedrático. Estudios del Caribe; literatura africana y afroamericana; literatura americana del período colonial y de los siglos XVIII y XIX.

**Richard Swope**, PhD, West Virginia University, 2001. Catedrático. Narrativa contemporánea y norteamericana siglo XX; crítica y teoría literaria.

**Robert Dupey**, PhD, University of Puerto Rico, Río Piedras (2006). Catedrático Asociado. Análisis comparativo de textos; discurso narrativo; redacción e investigación; alternancia de códigos; fonología/fonética.

**Yolanda Rivera Castillo**, PhD, University of California, Davis, 1994. Catedrática. Lingüística general; sintaxis; fonología; estudios de las lenguas criollas.

**Don Walicek**, PhD, University of Puerto Rico, Río Piedras (2009), Catedrático. sociolingüística, lingüística sociohistórica, lenguas criollas, ideologías lingüísticas, cambio de lenguaje, análisis de discurso, estudios culturales.

## **REQUISITOS DE ADMISIÓN:**

### **Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras**

Cumplir con los requisitos generales de admisión a los estudios graduados del Recinto de Río Piedras.

[http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com\\_content&view=article&id=105&Itemid=360](http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com_content&view=article&id=105&Itemid=360)

### **Requisitos Específicos del Programa de Maestría**

Deberán cumplir con los requisitos específicos del programa al que solicita:

1. Poseer un bachillerato con concentración en lengua o literatura en inglés o su equivalente.

2. Preparar un breve ensayo personal sobre el plan de estudios graduados.
3. Proveer dos cartas de recomendación
4. Tener índice académico mínimo de 3.00

### REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

Cumplir con los requisitos generales para graduación vigentes en el Recinto de Río Piedras. Además, los estudiantes deberán cumplir con los requisitos específicos del programa:

1. Completar 6 créditos (dependiendo del carácter de los cursos tomados) en una tercera lengua o aprobar un examen de competencia equivalente.
2. Escribir un ensayo publicable (20-30 páginas) y bibliografía anotada en un curso de investigación (INGL 6891 o INGL 6893) basado en una investigación en el campo de la literatura escrita en inglés o en estudios lingüísticos en inglés.

### PROGRAMA DE ESTUDIO:

Requisitos del programa. – Área de literatura	Créditos
INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica	3
INGL 6415 Introducción a la Crítica y la Teoría Literaria	3
Cursos seleccionados con asesoría	21
INGL 6891 Research Essay in Literature I	3
INGL 6892 Research Essay in Literature II	0
<b>Total de Créditos</b>	<b>30</b>

Requisitos del programa – Área de lingüística	Créditos
INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica	3
INGL 6051 Syntax	3
INGL 6499 Phonology	3
Cursos seleccionados con asesoría	18
INGL 6893 Research Essay in Linguistics I	3
INGL 6894 Research Essay in Linguistics II	0
<b>Total de Créditos</b>	<b>30</b>

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS:**

Las descripciones de los cursos a continuación, son las últimas registradas en el Sistema de Información Estudiantil de la Oficina del Registrador del Recinto de Río Piedras al 30 de junio de 2020 a incluir en el Catálogo Graduado 2019-2020.

### **INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Curso intensivo para practicar la redacción de ensayos sobre literatura y lenguaje. Los estudiantes hacen uso pleno de la biblioteca para llevar a cabo la investigación, así como de las computadoras y la Internet.

### **INGL 6415 Seminario en Crítica Literaria y Teoría**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Teoría y opiniones principales sostenidas por los críticos. Ejercicios prácticos.

### **INGL 6051 Sintaxis I.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: INGL 4207 y/o INGL 4205 o su equivalente.

Análisis detallado de un gran número de fenómenos sintácticos en inglés y asuntos teóricos relevantes al tema.

### **INGL 6499 Seminario sobre la Fonología del Inglés**

Prerrequisito: Permiso del director del Departamento

Acercamiento estructuralista, generativo, y natural a la fonología del inglés.

### **INGL 6891 Ensayo de Investigación en Literatura I**

Tres créditos. Tres horas de investigación a la semana.

Requisito previo: Tener 27 créditos aprobados con 3.0 o más

Estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de investigación en la literatura y cultura anglófona. Énfasis especial recae en investigación archivística y bibliográfica en la literatura, redacción creativa, historia literaria, literatura oral y performance. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el examen ensayo.

### **INGL 6892 Continuación de Ensayo de Investigación en Literatura II**

Cero créditos. Tres horas de investigación a la semana.

Requisito previo: Haber aprobado 27 créditos con 3.00 puntos o más.

Continuación del estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un ensayo de investigación en la literatura y cultura anglófona. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica en la literatura, redacción creativa, historia literaria, literatura oral y performance. El enfoque en investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el examen ensayo.

## **OTRAS DESCRIPCIONES DE CURSOS:**

### **INGL 6005 El Drama Norteamericano Contemporáneo.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor (En SIS: Estudiante graduado o permiso del profesor)

Análisis del Drama Americano luego de La Segunda Guerra Mundial enfatizando las Obras de Arthur Miller, Tennessee Williams Y Edward Albee

### **INGL 6029 Temas Especiales en la Literatura**

Tres créditos. Dos horas de conferencia, una hora de discusión a la semana.

Prerrequisitos: Estar matriculado/a en un Programa Graduado en la UPR o autorización del profesor/a curso de temas monográficos sobre tendencias contemporáneas y debates en el estudio de la literatura y la cultura. Los temas varían por semestre.

### **INGL 6035 Ficción Africana Moderna**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Estudio del desarrollo formal de la novela y del cuento en las áreas de África de habla inglés desde el 1950.

### **INGL 6036 Ficción Afro-americana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado o autorización del profesor.

Estudio de algunas de las principales novelas y de los cuentos principales escritos por autores afronorteamericanos desde Olaudah Equiano hasta el presente. Se brinda atención especial al desarrollo de técnicas y temas afro americanos.

### **INGL 6037 Estudios de Ficción**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Prerrequisito: Prerrequisitos: Estar matriculado en un Programa Graduado en la UPR.

Un curso especializado del tema que refleja las tendencias y los asuntos en el estudio de la ficción. Los temas pueden variar por semestre.

### **INGL 6038 Literatura Caribeña para Jóvenes**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Introducción a escritores/as de literatura del Caribe anglófono para adolescentes y sus obras, con atención especial a aproximaciones teóricas, su historia y desarrollo, y temas contemporáneos como la formación de la identidad, la nación, género, conflictos urbanos, el ambiente y la migración.

**INGL 6039 Literatura Infantil del Caribe**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Introducción a la literatura infantil del Caribe anglófono que incluye aproximaciones teóricas, su historia y desarrollo y comparación con la literatura infantil del resto del Caribe.

**INGL 6045 Seminario sobre Lengua y Cultura**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado o autorización del profesor

Un análisis de la organización cultural y social de los medios del lenguaje.

**INGL 6046 Pre-rafaelitas, Decadentes y Estetas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado o aprobación del profesor

Los movimientos literarios de fines del siglo diecinueve en Inglaterra, con énfasis en los paralelos teóricos y reales entre esa obra y la obra de Poe en América, los poetas del simbolismo francés y el modernismo.

**INGL 6049 Seminario en Literatura de Latinos/as en EEUU**

Tres créditos: Dos horas de conferencia y una hora de discusión.

Prerrequisitos: Estar matriculado/a en un Programa Graduado en la UPR y autorización del profesor

Estudio comprensivo de las obras literarias de escritores latinos(as) en Estados Unidos dentro de un marco histórico-cultural y social enfatizando el uso de teorías literarias y análisis crítico estructural.

**INGL 6052 Sintaxis II.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: INGL 4207 y/o INGLE 4205 o su equivalente.

Análisis detallado de un gran número de fenómenos sintácticos en inglés y asuntos teóricos relevantes al tema.

**INGL 6057 Redacción Narrativa**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de discusión a la semana.

Requisito previo: Dominio del inglés

Trabajo individual intensivo en redacción de narrativa para estudiantes avanzados.

**INGL 6059 Tendencias Actuales en la Teoría y Crítica Literaria**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de discusión a la semana.

Curso especializado en las tendencias actuales en la teoría y crítica. Los temas varían por semestre.

**INGL 6065 La Narrativa y la Ciudad en el Siglo XIX**

Tres créditos. Una hora de conferencia, dos horas de discusión y tres horas de estudio independiente a la semana.

Requisito previo: NGL 3218 o INGL 4016

El estudio de la conexión entre la novela británica y la ciudad en el siglo 19. Incluye la crítica literaria, cultural e ideológica más reciente. Análisis del papel crítico que tiene la ciudad en sus aspectos formales, estructurales y temáticos.

### **INGL 6066 Textos, Autores y sus Críticos**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Este curso se enfocará en uno o varios autores y sus textos, y a la crítica relacionada con su obra.

### **INGL 6067 Estudios en Literatura y Cine**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos de discusión a la semana.

Prerrequisitos: Estar graduado

Curso especializado en las tendencias y asuntos del estudio del cine y la literatura. Los temas varían por semestre.

### **INGL 6068 La Literatura como Modelo de la Redacción**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Énfasis los textos publicados de poemas, cuentos, escritura autobiográfica, diálogos dramáticos, literatura de niños y cuentos folklóricos y juegos de niños de Puerto Rico, los Estados Unidos, y el Caribe como modelos para desarrollar técnicas creativas de la redacción. Los estudiantes practicarán varias formas creativas de la escritura y mejorarán las habilidades de corregir y revisar textos.

### **INGL 6100 Introducción a la Lingüística**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana

Se diseña para los estudiantes que tienen poca o ninguna preparación en Lingüística y el estudio del lenguaje. El curso incluye una introducción al estudio de la teoría lingüística contemporánea en las áreas siguientes: fonética y fonología, morfología, sintaxis, semántica, lingüística aplicada, análisis del discurso, así como la variación y el cambio lingüístico. El curso tiene un doble propósito: familiarizar al estudiante interesado en la enseñanza de la lengua con terminologías y problemas específicos del campo de la lingüística y proporcionar un trasfondo teórico para los interesados en proseguir el estudio de la lengua.

### **INGL 6105 Discursos de Género y Sexualidad**

Tres créditos: Dos horas de conferencia y una hora de discusión.

Prerrequisitos: Estar matriculado/a en un Programa Graduado en la UPR o autorización del profesor/a

Introducción a los paradigmas teóricos que incluyen sobre las teorías de género y sexualidad. El curso explora las maneras en que diversos discursos de género y sexualidad construyen relaciones entre teoría y práctica y entre identidad y comunidad.



### **INGL 6106 Lingüística Aplicada**

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Este curso considera cómo el campo de la lingüística contribuye a la solución de los problemas del mundo real que involucran la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, la creación de pruebas de idiomas, el diseño de currículos, la alfabetización y la planificación lingüística. Examina las formas óptimas de aprender y enseñar un idioma, los factores sociales que afectan el aprendizaje del idioma, la relación entre el lenguaje oral y escrito, los métodos utilizados para alfabetizar en distintos lugares del mundo y los esfuerzos para planificar el idioma como recurso humano. Todo el material presentado se aplica a la situación lingüística actual de Puerto Rico para proveer a los estudiantes de las posibles avenidas para cambiar su práctica como maestros.

### **INGL 6127 Seminario en la Literatura Americana del Siglo XX**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y un hora de discusión a la semana.

Prerrequisitos: Estar matriculado/a en un Programa Graduado de la UPR y autorización del profesor

Estudio de las formas literarias, cambios de estilo y lógica cultural que informa la literatura estadounidense del Siglo XX.

### **INGL 6400 Drama y Poesía Afroamericanos.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Status graduado o autorización del profesor

Estudio de los dramas y poemas más importantes de autores afro-americanos desde Lucy Terry hasta el presente.

### **INGL 6405 Seminario en Literatura Americana del Siglo XIX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de un tema literario común a escritores del siglo. El tema. podrá variar de vez en cuando.

### **INGL 6406 O'Neill y su Época**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

El drama en América antes de Edward Albee, con énfasis en las obras de Eugene O'Neill.

### **INGL 6407 Drama Inglés Contemporáneo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El drama inglés después de la Segunda Guerra Mundial.

### **INGL 6408 Análisis Comparativo de la Fonología del Inglés y el Español.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato y un curso en fonética o fonémica

Análisis de los sistemas fonéticos y fonemáticos del inglés y del español incluyendo algunas de las principales variantes dialectales. Las estructuras vocálicas, consonánticas y silábicas; normas de acentuación y entonación.

**INGL 6409 Crítica Literaria Práctica: Teatro**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato en Artes.

Ejercicios en la redacción de crítica teatral contemporánea, con discusión de la misma. Énfasis en la práctica más bien que en la teoría. Podrá sustituirse en ocasiones por crítica de la novelística o de la cinematografía contemporánea

**INGL 6410 Drama y poesía del Caribe Anglo-parlante**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado.

Un estudio de los poemas y piezas teatrales de escritores del caribe angloparlante tales como: Derek Walcott, Edward Kamau Brathwaite, Martin Carter y Errol John.

**INGL 6411 Redacción de Poesía.**

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de discusión a la semana.

Prerrequisitos: fluidez en inglés; autorización del profesor basado en revisión de una muestra de trabajos de poesía realizada por el estudiante.

Trabajo intensivo e individualizado en la redacción de poesía.

**INGL 6416 Seminario sobre la Poesía Británica del Siglo XX.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un Bachillerato en Artes

Estudio minucioso de la poesía de un autor determinado. Breve estudio sobre el autor como crítico de su obra por otros autores.

**INGL 6417 Seminario sobre Novelística Norteamericana Posterior a la Segunda Guerra Mundial**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un Bachillerato en Artes

Estudio de uno o dos novelistas norteamericanos de mayor importancia en el siglo XX. Los autores podrán variar de vez en cuando.

**INGL 6418 Seminario en la Poesía Moderna Norteamericana**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un bachillerato en Artes

Estudio de las obras poéticas de algunos de los poetas más distinguidos de los Estados Unidos y de su obra crítica según esta esclarece su poesía.

**INGL 6419 Seminario en la Novela Británica del Periodo antes de la Segunda Guerra Mundial**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato en Artes

Un curso en el análisis de no menos de cinco de los novelistas más importantes del periodo de 1900 hasta la segunda guerra mundial; prestándole atención especial a sus temas y técnicas

**INGL 6420 La Novela Inglesa desde el Goticismo al Naturalismo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

La corriente romántica vista a través de las novelas góticas, históricas y detectivescas o seccionalitas. El surgimiento del realismo y del naturalismo, con interés especial en las innovaciones de la estructura narrativa y la caracterización. Lecturas de la crítica de esa época.

**INGL 6425 Seminario sobre Literatura Inglesa del siglo XVII: Donne y Johnson**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Tendencias literarias en la poesía inglesa de principios del siglo XVII.

**INGL 6426 Chaucer**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lenguaje, técnicas poéticas y narrativas, influencias francesa e italiana.

**INGL 6427 Whitman y Dickinson y su Influencia en el Siglo XX.**

**Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.**

La poesía de Walt Whitman y de Emily Dickinson, y su influencia sobre algunos poetas del siglo XX tales como Pound, Williams y Cummings.

**INGL 6428 Seminario en Literatura Americana del Siglo XIX: Romanticismo y Transcendentalismo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato con especialización en Inglés

Un estudio intensivo de la literatura norteamericana de la primera parte del siglo XIX, con énfasis en el romanticismo y el trascendentalismo; las figuras más importantes de la época: Poe, Hawthorne, Melville, Emerson, Thoreau y Whitman.

**INGL 6429 La Mujer en la Literatura**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

La imagen de la mujer a través de los siglos. Se hará énfasis en las obras de grandes autores como: Shakespeare, Milton, Pope, etc.

**INGL 6430 Shakespeare: Temas Escogidos.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Se incluirán obras representativas de cada una de las grandes categorías: tragedia, comedia, historia, problemática social, romance, no necesariamente agrupadas por la categoría a que pertenecen. Curso presencial, híbrido y en línea. Efectivo agosto 2020. Se puede repetir hasta dos veces hasta 6 crs.

### **INGL 6431 Shakespeare y la Cuestión de Género**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante a nivel graduado o la autorización del profesor

Estudio de las obras de Shakespeare y su recepción con orientación particular hacia las expectativas de género literario dentro de y contra de lo cual Shakespeare trabajó y el papel históricamente importante que la crítica de género ha desempeñado en el análisis de sus obras, especialmente las comedias y los romances.

### **INGL 6435 Las Estructuras Gramaticales del Inglés y el Español.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato en artes y cursos de inglés y español de nivel superior

Estudio de las semejanzas y de las diferencias entre las estructuras sintácticas de ambas lenguas, tales como la estructura de orientación simple, la oración compuesta y de la frase, el uso de las partes de la oración y la teoría de los tiempos.

### **INGL 6436 Drama Británico de la Restauración y el Siglo XVIII (1660-1800)**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de nivel graduado o permiso del director

Estudio del drama y su desarrollo en Gran Bretaña desde 1660 al 1800: la teoría crítica y la importancia de este teatro en el desarrollo subsiguiente del teatro inglés.

### **INGL 6437 Drama del Periodo Tudor y Estuardo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lecturas escogidas de las obras de Lyly, Kyd, Marlowe, Johnson, Beaumont, Fletcher y otros, a excepto Shakespeare.

### **INGL 6438 Sexo, Amor y Matrimonio en la Literatura Británica de la Restauración y del Siglo XVIII.**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Seminario de estudio de la representación del sexo, el amor y el matrimonio y de los temas relacionados tales como roles del género, aspectos legales y culturales que afectaron esta representación en la poesía, prosa, drama y ficción desde la Restauración hasta la Regencia (1660-1820).

### **INGL 6439 Estudios en la Poesía**

Tres créditos. Tres horas de discusión a la semana.

Curso de temas especializados que reflejan las corrientes y problemas en el estudio de la poesía. Los temas varían cada semestre. El curso puede repetirse hasta un máximo de 9 créditos.

### **INGL 6440 Seminario sobre la Lengua Inglesa: Dialectos Americanos**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Variaciones fonológicas, gramaticales y léxicas del inglés hablado en América del Norte y la región del Caribe.

**INGL 6446 Seminario de Lenguaje y Literatura: El lenguaje en la Literatura del Pasado**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Tener un bachillerato

Estudio detallado del lenguaje y de la retórica de textos literarios separados entre sí por periodos aproximadamente cien años.

**INGL 6447 Estudios en el Drama**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Prerrequisitos: Estudiantes graduados o autorización del profesor

Curso de tópicos especializados que reflejan en las corrientes y problemas en el estudio del drama. Los tópicos varían cada semestre.

**INGL 6449 Seminario de Temas Principales de la Literatura Medieval y la Renacentista**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato

Serie de estudios de un solo tema examinados a la luz de las diversas fuentes y del análisis comparativo para revelar la obra en sus aspectos más comprensivos. Análisis detallado del texto con relación a su fondo europeo.

**INGL 6450 Seminario en la Novela Británica del Siglo XVIII.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Los novelistas más importantes de la época: Defoe, Richardson, Fielding, Sterne y Smollet; con atención especial a la evolución de la forma de la novela.

**INGL 6455 Seminario: Movimiento Neoclásico en la Época de Samuel Johnson**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Análisis de los conceptos literarios de la época tal como se reflejan en la prosa, poesía y drama excluyendo la novela.

**INGL 6456 La Sátira Inglesa del Siglo XVIII**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un bachillerato

Términos y definiciones; la sátira clásica; orígenes populares y sus paralelos; motivos; formas; recursos retóricos, tono. Informes sobre aspectos anteriores y posteriores de la sátira inglesa, paralelos y contrastes en otras literaturas.

**INGL 6457 Seminario sobre Literatura Inglesa Siglo XVII: Milton**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La poesía y prosa de John Milton, con atención especial a *Paraíso perdido*.

### **INGL 6458 La Búsqueda Romántica.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un bachillerato

Trasfondo y tendencias generales del movimiento romántico en Inglaterra. Los poetas más importantes: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley y Keats, se estudiarán crítica literaria representativa, cartas y memorias con relación a estas figuras.

### **INGL 6460 Los Poetas Victorianos.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Tener un bachillerato

Estudio de los poetas victorianos más destacados: Tennyson, Browning, Arnold; Selecciones de otros poetas de menos importancia, tales como Kipling, Hardy y Housman; y prosa sobre la poesía y la estética con las figuras estudiadas.

### **INGL 6465 Wordsworth a Arnold, las Fuentes del Pensamiento Moderno en la Crítica Literaria y Social en el Siglo XIX**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un bachillerato

Crítica selecta de Wordsworth y Coleridge, con énfasis en el prefacio de baladas líricas y biografía literaria; ensayistas románticos: Hazlitt, Lamb, Newman, Arnold, Ruskin y Pater. Escritores de novelas de problemática social: Gaskell, Dickens, Charles Kingsley.

### **INGL 6466 Seminario sobre Bilingüismo.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Conceptos generales de lingüística

Estudio sociolingüístico de los problemas de bilingüismo y de bidialectismo en su ambiente cultural en Puerto Rico, en las Américas y en otros países.

### **INGL 6467 Historia y desarrollo del Idioma Inglés en Estados Unidos.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato.

Trasfondo histórico y desarrollo del inglés de los Estados Unidos desde sus comienzos en el siglo XVII hasta el presente. Atención especial al desarrollo de la norma dialectal americana y de dialectos inferiores.

### **INGL 6468 Seminario en Novelística Inglesa Posterior a la Segunda Guerra Mundial**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Se le dará atención especial a las obras de John Braine, Allan Sillitoe, David Storey, y Raymond Williams.

### **INGL 6469 Sociolingüística y Lenguas Criollas Americanas**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener un bachillerato

Estudio de la lengua en su medio ambiente cultural a la luz de las más recientes investigaciones y teorías. Énfasis en las lenguas criollas.

### **INGL 6470 Seminario en la Literatura Norteamericana: Realismo y Naturalismo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Tener un bachillerato

La literatura norteamericana de la última parte del siglo XIX y la primera parte del siglo XX con énfasis en los movimientos realista y naturalista en la ficción. Escritores más importantes de la época: Twain, Howells, James, Crane y Dreiser.

### **INGL 6475 Dialectología del Mundo Angloparlante.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiante graduado o autorización del profesor

Un estudio del inglés como idioma nativo, segundo idioma e idioma internacional auxiliar. Las metodologías usadas para describir estos ingleses y un análisis de las estructuras y evaluaciones de estas variedades.

### **INGL 6480 Shaw y su Época**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El drama en Inglaterra antes de la Segunda Guerra Mundial, con interés especial en las obras de Shaw.

### **INGL 6485 Seminario en Novelística Americana antes de la Segunda Guerra Mundial**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El estudio, de por lo menos, tres novelistas norteamericanos importantes del periodo de 1900 hasta la Segunda Guerra Mundial, con especial atención a sus temas y técnicas.

### **INGL 6486 Teoría y Literatura Caribeña**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o permiso del profesor

Estudio de las teorías literarias y culturales del Caribe en relación con los textos literarios de la región.

### **INGL 6488 Literatura y Dialectos Anglo-Criollos del Caribe)**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato

Los principales poetas y novelistas contemporáneos, con atención especial al uso de los dialectos criollos del inglés en sus obras y algunas consideraciones sobre su trasfondo socioeconómico e histórico.

### **INGL 6489 Narrativa Caribeña**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Poseer un bachillerato y/o autorización del profesor

Estudio de las novelas y los cuentos de escritores del Caribe Anglófono con especial énfasis en el desarrollo de temas, técnicas y lenguaje distintivamente caribeño.

**INGL 6490 Introducción al Lenguaje y Literatura Anglosajona.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El estudio de la gramática, sintaxis, vocabulario y fonología del anglosajón. Selección de lecturas de la prosa y poesía anglosajón.

**INGL 6491 Estudios en la Literatura Anglosajona.**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Inglés 6490

Estudio enfocado en las obras mayores de la literatura anglosajona en sus contextos textuales y culturales.

**INGL 6496 Seminario en la Lengua Inglesa: Problemas en el Análisis del Inglés Contemporáneo**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Las distintas teorías acreditadas hoy en día y los diferentes procesos analíticos que se emplean.

**INGL 6497 Literatura Americana de la Época Colonial y del Siglo XVIII.**

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Estar aceptado en el Programa Graduado o permiso del Director

Estudio de escritos en inglés desde los comienzos de la conquista y colonización de Estados Unidos hasta el siglo XVIII. Se dará atención especial a autores representativos tales como Anne Bradstreet, Edward Taylor y Michael Wigglesworth y al trasfondo religioso, histórico y político que precede al romanticismo en los estados unidos. Se estudiarán también los géneros de la narrativa, los sermones, biografías, los periódicos y diarios.

**INGL 6505 Seminario sobre la Semántica del Inglés**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El estudio de varios fenómenos semánticos del inglés moderno, con consideración de propuestas para su representación en descripciones gramaticales comprensivas. Proyectos individuales sobre varios temas.

**INGL 6507 La Adquisición del Inglés: una Perspectiva Psicolingüística**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director

La comprensión, producción y adquisición del lenguaje considerados desde un punto de vista teórico. Se examina la investigación lingüística que prueba los varios modelos relacionados con la adquisición del lenguaje.

**INGL 6509 La Civilización de Occidente**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen de las teorías retóricas modernas basadas en la tradición clásica de Platón y Aristóteles.



### **INGL 6515 Cine y Literatura: Formulas en Colaboración.**

Tres créditos. Dos horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director

Estudio de la relación entre la literatura y cine, con especial interés en el modo en que se han influenciado estas fórmulas de arte tanto técnica como temáticamente, y como, en ciertos momentos distinguibles, han colaborado el uno con el otro. Obras y/o guiones de figuras literarias como Shakespeare, Hammett, Conrad, Foster, Fitzgerald, Hemingway y Faulkner se estudian junto a la obra fílmica de directores como Ford, Houston, Welles, y Branagh.

### **INGL 6517 Crítica Literaria y Teoría del Cine**

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una hora de discusión a la semana.

Requisito previo: B.A. o autorización del profesor

Examen de las escuelas de crítica literaria y los comienzos de la Teoría del Cine en el siglo XX dentro de este contexto. Estudio minucioso de las teorías literarias y fílmicas desarrolladas por teóricos literarios fílmicos y realizadores. Serán incluidas las siguientes escuelas literarias: formalismo, realismo, autor, estructuralismo y semiótica, fenomenología.

### **INGL 6893 Ensayo de Investigación en Lingüística I**

Tres créditos. Tres horas de investigación a la semana.

Requisito previo: Completar los cursos requeridos (27 créditos) para el programa de maestría Haber aprobado 27 créditos con 3.00 puntos o más

Estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de Investigación o Proyecto en la lengua inglesa, lingüística y cultura. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica del estudio de la lengua y la lingüística. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el estudio.

### **INGL 6894 Continuación de Ensayo de Investigación en Lingüística II**

Cero créditos.

Requisito previo: Tener 27 créditos aprobados y 3.0 o más de promedio

Continuación del estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de Investigación o Proyecto en la lengua inglesa, lingüística y cultura. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica del estudio de la lengua y la lingüística. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el estudio.

**INGL 6905 Estudio Independiente.**

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisitos previos: Haber aprobado 12 créditos graduados, aprobación de la Junta Graduada.

Curso independiente sobre un tema en literatura o lingüística que no se ofrece como curso regular, con un arreglo entre el profesor y el estudiante. El curso se puede tomar un máximo de dos (2) veces. (6 créditos).