

Programa Graduado de Ingles

Dirección postal: PO Box 23356, San Juan, PR 00931-3356

Teléfono: (787) 764 – 0000 ext. 89612, 89653

Portal: <http://humanidades.uprrp.edu/ingles/>

GRADO

Maestría en Artes con Especialidad en Inglés

PERSONAL DOCENTE

Alicia Pousada, PhD, University of Pennsylvania, 1984. Catedrática.
Planificación lingüística; sociolingüística; estudios comparativos del lenguaje.

Alma Simounet, Ed.D, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 1987. Catedrática.
Bilingüismo; etnolingüística.

Ann Albuyeh, PhD, University of Wisconsin, 1985. Catedrática.
Lingüística histórica; psicolingüística; etnolingüística.

Carmen Haydée Rivera Vega, PhD, Northeastern University, 2001. Catedrática.
Literatura latino/a; literaturas étnicas de los Estados Unidos; diáspora y estudios de la mujer.

Christopher Olsen, PhD, University of Maryland 2000. Catedrático Asociado.
Historia, teoría y crítica del teatro; teatro intercultural; semiótica; performance africano, teatro contemporáneo británico y estadounidense.

DannabangKuwabong, PhD, McMaster University, 1997. Catedrático.
Redacción creativa; tradiciones orales; poesía de la mujer; estudios de la diáspora africana.

James P. Conlan, PhD, University of California, Riverdale, 1999. Catedrático.
Literatura medieval y renacentista; la crítica textual, narrativa de viajes de principios del Nuevo Mundo.

Janet MacLennan – PhD Ohio University, (2000). Catedrática.
Areas of expertise: International Communication, Relational Communication, Intercultural Communication

Loretta Collins, PhD, University of Iowa, 1999. Catedrática -
Estudios de "performance"; teoría poscolonial; redacción creativa; estudios afro-caribeños y americanos.

Lowell Fiet, PhD, University of Wisconsin, 1973. Catedrático.
Drama moderno; estudios de "performance"; estudios del Caribe.

María Cristina Rodríguez, PhD, City University of New York, 1979. Catedrática.
Estudios del Caribe; literatura de la mujer; narrativa; teoría del filme; crítica literaria.

Maritza Stanchich, PhD, University of California Santa Cruz, 2003. Catedrática.
Literatura americana del Siglo XIX y XX, estudios caribeños, estudios latinos estadounidenses, estudios culturales y poscoloniales.

Mark Pedreira, PhD, University of Maryland, 1994. Catedrático.
Literatura británica de los siglos XVII y XVIII; crítica literaria, lexicografía; retórica.

Mervyn Alleyne – PhD University of Strasbourg, France (1959). Professor.
Areas of Expertise: Creole languages, Dialectology, Sociolinguistics (jubilado)

Michael Sharp, PhD, University of Wisconsin, 1985. Catedrático.
Romanticismo; literatura e ideas de la época Victoriana; poesía.

Mirerza González – PhD, University of Iowa (2002). Catedrática.
Areas of expertise: Communication Competence, Latino Media, Ethnicity & Discourse, Social Imagination & News Narratives, Critical Textual Analysis of Media Products

Nalini Natarajan, PhD, Aberdeen University, 1983. Catedrática.
Narrativa británica del siglo XIX; literatura de la mujer; estudios culturales; teoría poscolonial.

Nicholas Faraclas, PhD, University of California, Berkeley, 1989. Catedrático.
Sintaxis; lenguas criollas.

Reinhard Sander, PhD, University of Texas, 1979. Catedrático.
Estudios del Caribe; literatura africana y afro americana; literatura americana del período colonial y de los siglos XVIII y XIX.

Richard Swope, PhD, University of West Virginia, 2001. Catedrático.
Narrativa contemporánea y norteamericana siglo XX; crítica y teoría literaria.

Robert Dupey, PhD, University of Puerto Rico, Río Piedras (2006). Catedrático Asociado.
Análisis comparativo de textos; discurso narrativo; redacción e investigación; alternancia de códigos; fonología/fonética.

Yolanda Rivera Castillo, PhD, University of California, Davis, 1994. Catedrática.
Lingüística general; sintaxis; fonología; estudios de las lenguas criollas.

Maestría en Artes en Inglés

Requisitos de Admisión

Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras

Cumplir con los requisitos generales de admisión a los estudios graduados del Recinto de Río Piedras.

[http://graduados.uprrp.edu/index.php?option=com_content&view=article&id=231&Itemid=507&lang=es]

Requisitos Específicos del Programa de Maestría

Deberán cumplir con los requisitos específicos del programa al que solicita:

1. Poseer un bachillerato con concentración en lengua o literatura en inglés o su equivalente.
2. Preparar un breve ensayo personal sobre el plan de estudios graduados.
3. Proveer dos cartas de recomendación
4. Tener un índice académico mínimo de 3.00

Requisitos de Graduación

Cumplir con los requisitos generales para graduación vigentes en el Recinto de Río Piedras. Además, los estudiantes deberán cumplir con los requisitos específicos del programa:

1. Completar entre 6 créditos (dependiendo del carácter de los cursos tomados) en una tercera lengua o aprobar un examen de competencia equivalente.
2. Escribir un ensayo publicable (20-30 páginas) y bibliografía anotada en curso de investigación (INGL 6891 o INGL 6893) basado en una investigación en el campo de la literatura escrita en inglés o en estudios lingüísticos en inglés.

Programa de Estudio (Literatura):

REQUISITOS DEL PROGRAMA	CRÉDITOS
INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica	3
INGL 6415 Introducción a la Crítica y la Teoría Literaria	3
Cursos seleccionados con asesoría	21
INGL 6891 Research Essay in Literature I	3
INGL 6892 Research Essay in Literature II*	0
Total de Créditos	30

*Si la investigación no se termina en un semestre

Programa de Estudio (Lingüística):

REQUISITOS DEL PROGRAMA	CRÉDITOS
INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica	3

INGL 6051 Syntax	3
INGL 6499 Phonology	3
Cursos seleccionados con asesoría	18
INGL 6893 Research Essay in Linguistics I	3
INGL 6894 Research Essay in Linguistics II *	0
Total de Créditos	30

*Si la investigación no se termina en un semestre

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

INGL 6205 Seminario de Redacción Crítica.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor. Curso intensivo para practicar la redacción de ensayos sobre literatura y lenguaje. Los estudiantes hacen uso pleno de la biblioteca, las computadoras y la Internet.

INGL 6005 Drama Norteamericano Contemporáneo.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor Análisis Del Drama Americano Luego De La Segunda Guerra Mundial Enfatizando Las Obras De Arthur Miller, Tennessee Williams Y Edward Albee.

INGL 6029 Temas Especiales en la Literatura

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor. Curso especializado de temas que reflejan tendencias y cuestiones actuales en el estudio de la literatura y la cultura. Los tópicos varían cada semestre.

INGL 6035 Literatura Africana.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor. Estudio de algunos de los principales escritos y filmes producidos por autores africanos contemporáneos y del siglo XX. Se brinda atención especial al desarrollo de técnicas y temas africanos.

INGL 6036 Narrativa Afroamericana.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor.
Estudio de algunas de las novelas y de los cuentos principales escritos por autores afroamericanos desde Olaudah Equiano hasta el presente. Se brinda atención especial al desarrollo de técnicas y temas afro americanos.

INGL 6037 Estudios de Ficción

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso de tópicos especializados que reflejan las corrientes y problemas en el estudio de la ficción. Los temas varían cada semestre.

INGL 6038 Literatura Caribeña para Jóvenes

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Introducción a escritores/as de literatura del Caribe anglófono para adolescentes y sus obras, con atención especial a aproximaciones teóricas, su historia y desarrollo, y temas contemporáneos como la formación de la identidad, la nación, género, conflictos urbanos, el ambiente y la migración.

INGL 6039 Literatura Infantil del Caribe

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Introducción a la literatura infantil del Caribe anglófono que incluye aproximaciones teóricas, su historia y desarrollo y comparación con la literatura infantil del resto del Caribe.

INGL 6045 Lenguaje y cultura.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la relación entre lenguaje y cultura. Examen de la sociolingüística, la etnografía del lenguaje hablado, lenguaje y variación, metodologías de investigación y estudios actuales sobre la materia.

INGL 6046 Decadentes, estetas y prerrafaelitas.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la literatura británica desde la mitad hasta el final del siglo XIX. Un grupo literario y artístico muy productivo, cuyas obras están íntimamente relacionadas con el movimiento Simbolista en el continente europeo y con el Modernismo de América Latina. El curso abordará poesía y prosa.

INGL 6049 Literatura contemporánea de escritores latinos/as En E.U.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio comprensivo de las obras literarias de escritores latinos(as) en Estados Unidos desde un marco histórico, cultural y social enfatizando el uso de teorías literarias y análisis crítico estructural.

INGL 6051 Sintaxis I.

Créditos: 3

Prerrequisitos: INGL 4207 o INGL 4205 o su equivalente o autorización del profesor.
Introducción a la teoría sintáctica moderna, con énfasis en el inglés.

INGL 6052 Sintaxis II.

Créditos: 3

Prerrequisito: INGL 6051

Requisito Previo: Ingl 4207 y/o Ingl 4205 O Su Equivalenteo autorización del profesor
Continuación de Sintaxis I. Estudio más a fondo de la bibliografía influyente en la teoría sintáctica moderna.

INGL 6057 Redacción narrativa

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Trabajo intensivo, individual, en redacción de obras de ficción.

INGL 6059 Tendencias actuales en la teoría y crítica literaria

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso especializado en las tendencias actuales en la teoría y crítica. Los temas varían por Semestre.

INGL 6065 La ciudad y la narrativa del Siglo XIX.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
El estudio de la conexión entre la novela británica y la ciudad en el siglo 19. Incluye la crítica literaria, cultural e ideológica mas reciente. Análisis del papel crítico que tiene la ciudad en sus aspectos formales, estructurales y temáticos.

INGL 6066 Textos, autores y sus críticos

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Este curso se enfocará en uno o varios autores y sus textos, y a la crítica relacionada con su obra.

INGL 6067 Estudios en literatura y cine

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso especializado en las tendencias y asuntos del estudio del cine y la literatura. Los temas varían por semestre.

Ingl 6068 La literatura como modelo de la redacción

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Énfasis los textos publicados de poemas, cuentos, escritura autobiográfica, diálogos dramáticos, literatura de niños y cuentos folklóricos y juegos de niños de Puerto Rico, los

Estados Unidos, y el Caribe como modelos para desarrollar técnicas creativas de la redacción. Los estudiantes practicarán varias formas creativas de la escritura y mejorarán las habilidades de corregir y revisar textos.

INGL 6100 Introducción a la lingüística

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Se diseña para los estudiantes que tienen poca o ninguna preparación en Lingüística y el estudio del lenguaje. El curso incluye una introducción al estudio de la teoría lingüística contemporánea en las áreas siguientes: fonética y fonología, morfología, sintaxis, semántica, lingüística aplicada, análisis del discurso, así como la variación y el cambio lingüístico. El curso tiene un doble propósito: familiarizar al estudiante interesado en la enseñanza de la lengua con terminologías y problemas específicos del campo de la lingüística y proporcionar un trasfondo teórico para los interesados en proseguir el estudio de la lengua.

INGL 6105 Discursos de género y sexualidad

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Introducción a los paradigmas teóricos que comunican las teorías influyentes de los géneros y la sexualidad. La exploración de las maneras en que varios discursos sobre el género y la sexualidad construyen la relación entre la teoría y la práctica entre la identidad y la comunidad.

INGL 6106 Lingüística aplicada

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión
A la semana.

Este curso considera cómo el campo de la lingüística contribuye a la solución de los problemas del mundo real que involucran la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, la creación de pruebas de idiomas, el diseño de currículos, la alfabetización y la planificación lingüística. Examina las formas óptimas de aprender y enseñar un idioma, los factores sociales que afectan el aprendizaje del idioma, la relación entre el lenguaje oral y escrito, los métodos utilizados para alfabetizar en distintos lugares del mundo y los esfuerzos para planificar el idioma como recurso humano. Todo el material presentado se aplica a la situación lingüística actual de Puerto Rico para proveer a los estudiantes de las posibles avenidas para cambiar su práctica como maestros.

INGL 6127 Literatura estadounidense del Siglo XX

Créditos: 3

Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Estudio de las formas literarias y los cambios de estilo de época, además de la lógica cultural que informa la literatura de los Estados Unidos del Siglo XX.

INGL 6400 Drama y poesía afroamericanos.

Créditos: 3

Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Estudio de algunas de las principales obras dramáticas y poéticas de escritores afro americanos desde Lucy Terry hasta el presente. Se otorga énfasis especial al desarrollo de unas técnicas y temas distintivamente afro americanos.

INGL 6405 Seminario en literatura americana del Siglo XIX

Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de un tema literario compartido por selectos escritores del siglo. Los temas serán variables.

INGL 6406 La época de O'Neill.

Créditos: 3
Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Drama norteamericano antes de Edward Albee, con énfasis en las obras de Eugene O'Neill.

INGL 6407 Drama británico contemporáneo.

Créditos: 3
Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Drama británico después de la Segunda Guerra Mundial.

INGL 6408 Análisis comparativo de la fonología del inglés y el español.

Créditos: 3
Prerrequisitos: un curso en fonética o fonemática
Análisis fonético y fonético del sistema de sonidos de los idiomas inglés y español, incluyendo variedades dialectales principales, estructuras silábicas, vocálicas y consonantes, y patrones de acentuación y entonación.

INGL 6409 Redacción crítica: Drama.

Créditos: 3
Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Ejercicios de redacción prácticos sobre crítica contemporánea, seguidos por discusión. Se da más énfasis a la práctica que a la teoría. De vez en cuando el drama se substituye por ficción o filme.

INGL 6410 Poesía y drama del Caribe.

Créditos: 3
Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio detallado de las obras principales de escritores del Caribe anglófono dentro de estos géneros. El trasfondo social y cultural servirá de punto de referencia para la discusión de las obras.

INGL 6411 Redacción de poesía.

Créditos: 3
Prerrequisitos: fluidez en inglés; permiso del profesor basado en revisión de las obras poéticas escritas por el estudiante.
Trabajo intensivo e individual en la redacción de poesía.

INGL 6415 Introducción a la crítica y la teoría literaria.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las teorías literarias más importantes y de las escuelas de crítica desarrolladas en el mundo anglófono.

INGL 6416 Seminario: Poesía británica del Siglo XX.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio detallado de la poesía de un escogido de poetas con atención especial a obras de crítica escritas por éstos y sobre éstos.

INGL 6417 Narrativa norteamericana después de la Segunda Guerra Mundial.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las obras de ficción influenciadas por la Segunda Guerra Mundial, las políticas de la Guerra Fría, y las normas de la sociedad militar/industrial de Norte América.

INGL 6418 Seminario en la poesía moderna norteamericana

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la poesía de un escogido de poetas americanos sobresalientes, considerando la crítica escrita sobre su obra.

INGL 6419 Modernismo y la novela británica.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
El estudio de la novela británica en el contexto del término “Modernismo” con sus implicaciones en la sociedad británica y europea del fin del siglo hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

INGL 6420 Del gótico al naturalismo: Estudios en las técnicas de ficción Británicas.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio del estilo romántico (las novelas gótica, histórica, detectivesca y sensacional) y el crecimiento del realismo y el naturalismo, con atención a las innovaciones de la estructura y caracterización. Selecciones de crítica contemporánea.

INGL 6425 Literatura británica del Siglo XVII

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Tendencias en la literatura de principios del siglo XVII.

INGL 6426 Chaucer.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Lenguaje y técnicas poéticas. Enfoque en los *Cuentos de Canterbury*, su trasfondo cultural e influencias en el continente europeo. Estudio de los poemas cortos de Chaucer.

INGL 6427 Whitman y Dickinson.

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
La poesía de Walt Whitman y de Emily Dickinson, y su influencia sobre poetas del siglo XX como Pound, Williams y Cummings.

INGL 6428 Seminario en literatura americana del Siglo XIX: Romanticismo y transcendentalismo

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio intensivo de la literatura norteamericana de principios del siglo XIX, con énfasis en las tendencias románticas y trascendentalistas. Se hace hincapié en las figuras principales de la época: Poe, Hawthorne, Melville, Emerson, Thoreau y Whitman.

INGL 6429 El Feminismo en la literatura.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso panorámico de la teoría crítica feminista; examen del canon literario a la luz de esta teoría, y estudio de los textos claves escritos por mujeres, en particular aquellos producidos durante los dos últimos siglos.

INGL 6430 Shakespeare: Temas escogidos.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las tragedias, comedias, romances, y dramas históricos y los “problem plays” representativos.

INGL 6431 Shakespeare y el tema del género.

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las obras de Shakespeare y su recepción entre el público, en cuanto al papel históricamente importante que la crítica del género ha desempeñado en el análisis de sus obras teatrales, con énfasis en las comedias y los romances.

INGL 6435 Estructuras gramaticales del inglés y el español.

Créditos: 3

Prerrequisitos: cursos subgraduados de nivel superior en gramática del español y del inglés; Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Estudio de las semejanzas y diferencias que existen entre las principales estructuras sintácticas y morfológicas de los dos idiomas.

INGL 6436 Drama Británico de la Época de la Restauración y del Siglo XVIII.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Estudio de las obras teatrales de la Restauración y del siglo XVIII. Se hace hincapié en el trasfondo crítico de estas obras y su importancia para el desarrollo del teatro inglés.

INGL 6437 Seminario en Literatura Británica del Renacimiento: Teatro de las Épocas Tudor y Estuardo.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las obras dramáticas de Lyly, Kyd, Marlowe, Johnson, Beaumont, Fletcher y otros, excluyendo a Shakespeare.

INGL 6438 Sexo, Amor y Matrimonio en la Literatura Británica de la Restauración y del Siglo XVIII.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la representación del sexo, el amor y el matrimonio y otros temas afines, tales como roles del género, aspectos legales y culturales que afectaron esta representación en la poesía, el drama y ficción desde la Restauración hasta la Regencia (1660-1820).

INGL 6439 Estudios en poesía

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso de tópicos especializados que reflejan las corrientes y problemas en el estudio de la poesía. Los temas varían cada semestre. El curso puede repetirse hasta un máximo de 9 créditos.

INGL 6440 Seminario sobre la lengua inglesa: Dialectos

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Variaciones fonológicas, gramaticales y léxicas del inglés hablado en América del Norte y la región del Caribe.

INGL 6446 Seminario de lenguaje y literatura: El lenguaje en la literatura del pasado

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio detallado del lenguaje y de la retórica de textos literarios que cubren los períodos principales de la historia del idioma inglés.

INGL 6447 Estudios en drama

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Curso de tópicos especializados que reflejan en las corrientes y problemas en el estudio del drama. Los tópicos varían cada semestre.

INGL 6449 Seminario de temas principales de la literatura medieval y la renacentista

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Estudio de una serie de obras sobre un tema, donde se emplea el estudio de las fuentes y análisis comparativo para interpretar las obras en los contextos más extensos posibles. Consideración del trasfondo europeo seguido de análisis minucioso de los textos principales.

INGL 6450 Seminario sobre la novela británica del Siglo XVIII.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de los principales escritores de la época: Defoe, Richardson, Fielding, Sterne y Smollet. Atención especial a sus contribuciones a la novela como género naciente.

INGL 6455 Seminario: Movimiento neoclásico en la época de Samuel Johnson

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Consideración intensa de los conceptos literarios de la época ejemplificados en la prosa, poesía y drama representativos, excluyendo la novela.

INGL 6456 La época de la sátira (1660-1750).

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
El arte de la sátira según se practicó durante el período Neoclásico, incluyendo trasfondo y teoría. Se da atención especial a Dryden, Pope y Swift.

INGL 6457 Seminario sobre literatura inglesa Siglo XVII: Milton

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
La poesía y prosa de John Milton, con atención especial a *Paraíso perdido*.

INGL 6458 La búsqueda romántica.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Trasfondo y tendencias generales del movimiento romántico en Inglaterra. Los poetas más importantes: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley y Keats, con crítica literaria representativa.

INGL 6460 Los poetas victorianos.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de los poetas victorianos principales: Tennyson, Browning, Arnold. Selecciones de otros poetas como Kipling, Hardy y Housman; también prosa que trate sobre la poética y la estética con relación a los autores estudiados.

INGL 6465 De Wordsworth a Arnold: Crítica literaria del Siglo XIX.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor

Crítica selecta de Wordsworth y Coleridge, con énfasis en el prefacio a las *Lyrical Ballads* y *Biographia Literaria*; ensayistas románticos y escritores de prosa social y de novela social más famosos de la época Victoriana.

INGL 6466 Estudios de bilingüismo.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio del bilingüismo en Puerto Rico, las Américas y otras regiones.

INGL 6467 Historia y desarrollo del inglés.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Trasfondo y desarrollo histórico del inglés norteamericano. Análisis de los importantes eventos externos e internos desde el siglo VI hasta el presente.

INGL 6468 Seminario en novelística inglesa posterior a la Segunda Guerra Mundial

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Se le dará atención especial a las obras de John Braine, Allan Sillitoe, David Storey, y Raymond Williams.

INGL 6469 Lenguas criollas

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de las lenguas criollas, principalmente del Hemisferio Occidental. Examen de los factores socio histórico y sociolingüístico involucrados en el criollismo lingüístico y cultural.

INGL 6470 Seminario en la literatura norteamericana: realismo y naturalismo

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
La literatura norteamericana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en énfasis en los movimientos realista y naturalista en la novela. Autores más importantes de la época: Twain, Howells, James, Crane y Dreiser.

INGL 6475 Dialectología del mundo angloparlante.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio del inglés como lengua materna, segunda lengua y lengua auxiliar internacional.
Análisis de la estructura y funciones de estas variantes.

INGL 6480 La época de Shaw.

Créditos: 3

Prerrequisito: Drama británico antes de la Segunda Guerra Mundial, con énfasis especial en el drama de George Bernard Shaw.

INGL 6485 Seminario en novelística americana antes de la Segunda Guerra Mundial

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de los novelistas norteamericanos principales de la época desde 1900 hasta la Segunda Guerra Mundial, dando atención principal a sus temas y técnicas.

INGL 6486 Teoría y literatura del Caribe.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la teoría literaria y cultural del Caribe con relación a los textos literarios de la región.

INGL 6488 Literatura, lengua y cultura del Caribe anglófono.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de los principales poetas y novelistas contemporáneos con atención especial a cómo usan los dialectos del inglés criollo y con referencia a sus trasfondos socioeconómicos e históricos.

INGL 6489 Narrativa del Caribe.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la ficción del Caribe anglófono con énfasis en el desarrollo de temas, técnicas y lenguas distintivamente caribeños.

INGL 6490 Introducción a la lengua y literatura anglosajona.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la gramática, sintaxis, vocabulario y fonología del inglés anglosajón. Análisis de lecturas.

INGL 6491 Estudios de la literatura anglosajona.

Créditos: 3

Prerrequisito: INGL 6490, Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
El estudio detallado de las obras principales de la literatura anglosajona dentro de sus contextos culturales y textuales.

INGL 6496 Seminario en la lengua inglesa: Problemas en el análisis del inglés Contemporáneo

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Examen de un tema actual sobre lingüística relevante para el análisis del inglés. El tema podrá cambiar cada semestre.

INGL 6497 Literatura americana de la época colonial y del Siglo XVIII.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de los escritores religiosos, políticos, filosóficos, de diarios y creativos en América del Norte durante el período colonial y los primeros años de independencia.

INGL 6499 Seminario sobre la fonología del inglés

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Acercamientos estructuralista, generativo, y natural a la fonología del inglés.

INGL 6505 Seminario sobre la semántica del inglés

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Consideración detallada de temas selectos sobre la representación semántica, tomando ejemplos del inglés contemporáneo. Consideración de varios enfoques teóricos.

INGL 6507 La adquisición del inglés.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
La adquisición de la lengua es considerada desde el punto de vista teórico. Se examinan varias perspectivas teóricas.

INGL 6509 Retórica moderna de las civilizaciones occidentales.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio panorámico de las teorías retóricas basadas en la tradición moderna de Platón y Aristóteles.

INGL 6515 Cine y literatura: Formulas en colaboración.

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la relación entre el cine y la literatura; se hace hincapié en la manera en que ambas formas artísticas han influido y colaborado técnica y temáticamente entre sí.

INGL 6517 Crítica literaria y teoría del cine

Créditos: 3

Prerrequisito: Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor
Estudio de la teoría fílmica y literaria según la desarrollaron teóricos literarios y cineastas en el siglo XX. Aplicación de enfoques teóricos.

INGL 6891 Ensayo de investigación en literatura

Crédito: 3

Prerrequisito: Completar los cursos requeridos (27 créditos) para el programa de maestría
Estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de investigación en la literatura y cultura anglófona. Énfasis especial recae en investigación archivística y bibliográfica en la literatura, redacción creativa, historia literaria, literatura oral y performance. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y

electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el examen ensayo.

INGL 6892 Continuación de ensayo de investigación en literatura II

Crédito: 0

Prerrequisito: INGL 6891

Continuación del estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un ensayo de investigación en la literatura y cultura anglófona. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica en la literatura, redacción creativa, historia literaria, literatura oral y performance. El enfoque en investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el examen ensayo.

INGL 6893 Ensayo de investigación en lingüística I

Crédito: 3

Prerrequisito: Completar los cursos requeridos (27 créditos) para el programa de maestría Estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de Investigación o Proyecto en la lengua inglesa, lingüística y cultura. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica del estudio de la lengua y la lingüística. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el estudio.

INGL 6894 Continuación de ensayo de investigación en lingüística II

Crédito: 0

Prerrequisito: INGL 6891

Continuación del estudio y desarrollo de los métodos y fuentes de investigación necesarios para la redacción de un Ensayo de Investigación o Proyecto en la lengua inglesa, lingüística y cultura. Énfasis especial recae en la investigación archivística y bibliográfica del estudio de la lengua y la lingüística. El enfoque en la investigación de campo, de material impreso y electrónico y de métodos experimentales varía en relación a la naturaleza del tema escogido para el estudio.

INGL 6905 Estudio independiente.

Créditos: 3

Prerrequisitos: haber aprobado 12 créditos graduados, aprobación del Comité Timón del Programa Graduado, Estar matriculado/a en un Programa Graduado o autorización del profesor Curso independiente sobre un tema en literatura o lingüística que no se ofrece como cursoregular, con un arreglo entre el profesor y el estudiante. Se puede tomar un máximo de dos veces.