

DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

Dirección postal: Apartado 23342, San Juan, Puerto Rico 00931-3342

Teléfono: Ext. 2493 o 3734

Correo electrónico: pglc.rrp@upr.edu

Portal: <https://sites.google.com/site/uprliteraturacomparada/>

GRADO

Maestría en Artes con Especialidad en Literatura Comparada

PERSONAL DOCENTE

Ana H. Fernández Sein, PhD, Harvard University, 1986, Catedrática.
Novela moderna, siglos XVIII, XIX y XX.

Marian E. Polhill, PhD, Cornell University, 2002, Catedrática Asociada.
Literatura medieval y pre-renacentista, discursos científicos medievales, literaturas germánicas medievales.

Carmen Rita Rabell Reyes, PhD, State University of New York, 1990; PhD, Columbia University, 2000, Catedrática.
Literatura del renacimiento y el barroco, ficciones legales, teoría pre-moderna.

Rubén Ríos Ávila, PhD, Cornell University, 1983, Catedrático.
Literatura moderna y contemporánea, psicoanálisis, cine y literatura, barroco y neo-barroco.

María Elena Rodríguez Castro, PhD, Princeton University, 1988, Catedrática.
Estudios culturales, literatura y ciudad, teoría literaria, literatura puertorriqueña.

PERSONAL DOCENTE COLABORADOR

Juan Gelpí, PhD, Princeton University, 1983, Catedrático, Departamento de Estudios Hispánicos.
Teoría literaria, literatura hispanoamericana y puertorriqueña, literatura chilena.

Luce López Baralt, PhD, Harvard University, 1974, Catedrática Distinguida, Departamento de Estudios Hispánicos.
Literatura aljamiada, literatura del siglo de oro, misticismo y poesía.

Juan Otero, PhD., Harvard University, 1998, Catedrático, Estudios Hispánicos.
Literatura latinoamericana y caribeña, estudios culturales.

Noel Luna, PhD., Princeton University, 2003 Catedrático Asociado.
Literatura clásica, poesía moderna y contemporánea, teoría literaria.

Antoine Phillipe, University of California, Irvine, 2002, Catedrático Asociado, Lenguas Modernas.

Literatura francesa moderna y contemporánea, teoría literaria francesa.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras

[http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos_grados.htm]

Requisitos Específicos del Programa de Maestría

Los solicitantes deben cumplir con los requisitos generales de admisión para los estudios graduados del Recinto de Río Piedras. Además, deben tener:

1. Bachillerato con especialidad en literatura comparada o su equivalente, en artes liberales o en otras concentraciones. Los candidatos que no hayan cumplido con ciertos requisitos, según la evaluación del Comité Graduado del Departamento, podrán ser clasificados como estudiantes transitorios mientras los cumplan.
2. Dominio de una tercera lengua para fines de investigación. Los solicitantes que no cumplan con este requisito tendrán que comenzar a hacerlo durante su primer semestre en el Programa.
3. Dos cartas de recomendación.
4. Un ensayo de tres páginas. Se le proveerá un ensayo sobre la disciplina de la literatura comparada con unas preguntas guía para que lo analice y critique.

Requisitos de Graduación

Los candidatos al grado de maestría deben cumplir con todos los requisitos de graduación del Recinto de Río Piedras. Además deben tener:

1. Un mínimo de 21 créditos en cursos graduados de literatura comparada.
2. Un máximo de 9 créditos en cursos graduados en Estudios Hispánicos, Inglés, Historia, Filosofía, Lingüística o campos afines, debidamente aprobados por el director del Programa Graduado.
3. Un máximo de 9 créditos tomados en otras instituciones de educación superior, sujetos a la aprobación del Comité Graduado.
4. Un máximo de 6 créditos en cursos de estudio independiente, aprobados según las normas del Programa Graduado.
5. Cumplir con el requisito de una tercera lengua.
6. Aprobar un examen de grado escrito.
7. Presentar y defender su tesis de maestría, o su equivalente, oralmente ante un Comité Examinador compuesto por el Director de tesis y dos lectores.

PROGRAMA DE ESTUDIO

Requisitos del Programa	Créditos
Cursos de Literatura Comparada	21
Cursos en Estudios Hispánicos, Inglés, Lingüística o campos afines	9
LITE 6900 Examen de grado	0
<i>Tesis</i>	0
LITE 6895 Tesis	0
LITE 6896 Continuación de Tesis	0
Total de Créditos	30

DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

El Programa Graduado de Literatura Comparada ofrece algunos de sus cursos a nivel 5000, que pueden ser convalidados como cursos graduados. Para sus títulos y descripciones, favor de consultar el Catálogo de Cursos Subgraduados del Recinto.

LITE 6005 Literatura y Deconstrucción.

Créditos: 3

Este curso examina el concepto de literatura desde una perspectiva deconstruccionista, una de las corrientes teóricas más relevantes del siglo XX. Incluye el estudio de los textos de Jacques Derrida que presentan algunas de las nociones más importantes de la deconstrucción con el propósito de saber y analizar qué convenciones hacen posible el discurso literario.

LITE 6006 La "Novella" Europea y el Discurso Legal.

Créditos: 3

El estudio de las relaciones entre el discurso legal y la "novella" europea y el análisis de las relaciones entre la "novella" y el "caso ficticio", prestando atención a la manera en que autores individuales se apropian de este discurso de la antigüedad clásica con el propósito de validar y/o cuestionar sus respectivos sistemas legales y las jerarquías que estos sustentan.

LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación en Literatura Comparada.

Créditos: 3

Este seminario relaciona al estudiante con el desarrollo histórico y los debates fundamentales del comparatismo, enfatizando sus corrientes teóricas básicas. El seminario prepara al estudiante en la metodología básica de la investigación literaria.

LITE 6008 El Barroco y el Psicoanálisis

Créditos: 3

Prerrequisitos: para estudiantes graduados de la maestría en Literatura Comparada.

Comparación de los elementos modernos del barroco como estilo y del psicoanálisis como discurso filosófico, enfocando los temas del desengaño, el hermetismo y el formalismo. Se leerán textos de Lacan, Deleuze, Gongora, Sor Juana, Gracian, Lezama Lima, Sarduy, Arenas y Perlongher.

LITE 6025 Los Orígenes de la Teoría Literaria.

Créditos: 3

Estudio de la teoría literaria desde la cultura grecolatina hasta el Renacimiento y el Barroco para analizar cómo ésta se ha ocupado de definir las constantes de su objeto de estudio (la literatura) y sus manifestaciones específicas (los géneros literarios).

LITE 6401 El Fausto de Goethe.

Créditos: 3

Investigación en torno a la leyenda de Fausto y sus diferentes manifestaciones literarias, desde el siglo XVI hasta el presente.

LITE 6407 El Mito de Italia en la Literatura Moderna.

Créditos: 3

Análisis textual de la fascinación que ejerce Italia, desde los tiempos de Goethe y Winkelmann hasta el siglo XX, incluyendo a los románticos ingleses y franceses.

LITE 6411-6412 Dante: La Divina Comedia y la Tradición de los Viajes de Ultratumba.

Créditos: 6

Análisis de *La divina comedia*, canto por canto, según la tradición que la inspiró.

LITE 6415 El Hombre y la Naturaleza en la Literatura Moderna.

Créditos: 3

Estudio de las actitudes cambiantes hacia la naturaleza según las representa la literatura desde la Edad Media hasta el presente, con énfasis en los pasados dos siglos.

LITE 6417-6418 Drama Moderno: Estructuras.

Créditos: 6

Estudio de las raíces y causas de la innovación radical que se ve en la producción dramática de las pasadas décadas. Se analizan por una parte las causas de este cambio, observable en la obra de Ibsen, Maeterlinck y Strindberg, por ejemplo, y, por otra, la ruptura con las formas tradicionales que apuntan a nuevas estéticas en autores como Beckett, Ionesco, Genet, Pinter, Weiss, Wesker y otros.

LITE 6419-6420 Don Juan: Mito Dramático.

Créditos: 6

Estudio de los orígenes y variantes múltiples y complejas del tema de Don Juan a través de toda Europa, desde Tirso de Molina hasta el presente.

LITE 6421-6422 Teoría de la Novela.

Créditos: 6

Estudio de la novela y los novelistas, teoría, teóricos y técnicas del género.

LITE 6425-6426 Género y Literatura.

Créditos: 6

Estudio tanto del género literario como del género (entendido como construcción cultural que va más allá de lo sexual) y cómo se textualizan, leen y analizan.

LITE 6427-6428 La Novela del Siglo XX.

Créditos: 6

Estudio de las dimensiones de la novela en el siglo XX, según se ve en la obra de Joyce, Kafka, Faulkner, Robbe Grillet, Bellow, Solzhenitzyn, García Márquez y otros.

LITE 6429-6430 Literatura en el Renacimiento.

Créditos: 6

Investigación avanzada de diferentes géneros literarios y temas que varían de año en año.

LITE 6431 Marcel Proust.

Créditos: 3

Estudio analítico y temático de *En busca del tiempo perdido* como poética de la memoria.

LITE 6435-6436 Fundamentos del Romanticismo.

Créditos: 6

Estudio de los fundamentos estéticos, históricos, políticos, sociales y filosóficos de la literatura romántica.

LITE 6437 Mitos Clásicos en el Teatro Moderno.

Créditos: 3

Los destinos trágicos de la antigüedad clásica, representados en la tragedia ática, adquieren nuevas perspectivas con el acercamiento comparatista. Por medio de las adaptaciones dramáticas que aparecen desde el Renacimiento hasta el presente, se examinará la constancia de estos destinos trágicos.

LITE 6439 Homero y Virgilio.

Créditos: 3

Estudio del contenido estético, histórico, cultural y mitológico de los tres poemas épicos de estos escritores.

LITE 6441 Homero, Dante, Joyce.

Créditos: 3

Estudio de las relaciones estructurales, temáticas y estilísticas de la *Odisea*, *La divina comedia* y el *Ulises*, pensando a la vez en Virgilio, Shakespeare, Ibsen y otros.

LITE 6445 James, Woolf, Proust.

Créditos: 3

Estudio comparatista de las técnicas de James, Woolf y Proust y de sus contribuciones al desarrollo de la novela, así como un análisis crítico de ciertos aspectos de sus textos.

LITE 6447 El Ensayo como Forma Literaria.

Créditos: 3

Análisis del ensayo como un tipo particular de composición literaria, de algunas de sus características temáticas y estilísticas y de sus variantes históricas, comenzando con sus orígenes modernos en Montaigne y Bacon.

LITE 6448-6449 El Poema Épico y la Novela en el Renacimiento.

Créditos: 6

Estudio del desarrollo y la retórica de la novela y el poema épico en el Renacimiento a través de obras de Boccaccio, Franco Sacchetti, Pulci, Boiardo, Ariosto, Sannazzaro, Bandello y Tasso, entre otros, y su influencia en otros escritores.

LITE 6450 Poesía Medieval Hebreo-Española.

Créditos: 3

Estudio de la poesía medieval judeo-española escrita en hebreo, en especial la de figuras clave como Ibn Nagrella, Ibn Gabirol y Mosé Ibn Ezra durante un periodo de tal brillantez literaria que algunos lo consideran como un verdadero Renacimiento. Esta producción poética se comparará con la de poetas españoles contemporáneos y posteriores al "Renacimiento" sefardí.

LITE 6455 Poesía Medieval Árabe-española.

Créditos: 3

Estudio de la poesía medieval española musulmana en árabe clásico, escrita por figuras clave como Ibn Al'Arabí, Avempace y Al-Mu'utamid de Sevilla en el contexto de la obra de los poetas españoles medievales y renacentistas.

LITE 6458 La Literatura del Existencialismo.

Créditos: 3

Estudio del existencialismo, sobre todo de las ideas de Kierkegaard, y su influencia sobre Unamuno, Camus, Sartre y otros.

LITE 6459 Estudios Africanos.

Créditos: 3

Investigación crítica de temas y debates en la literatura africana.

LITE 6465-6466 Estudios de Narrativa: Siglo XIX.

Créditos: 6

Estudio de los narradores más importantes del siglo XIX y sus discursos narrativos, sus círculos inmediatos y los diferentes movimientos literarios y sociopolíticos relevantes a su trabajo.

LITE 6467 Kafka y Borges.

Créditos: 3

Estudio de la literatura de Kafka y de Borges para analizar las relaciones formales entre los dos escritores.

LITE 6468-6469 La Épica.

Créditos: 6

Estudio de la épica desde sus primeras hasta sus últimas manifestaciones.

LITE 6470 Crítica Literaria Contemporánea.

Créditos: 3

Estudio de los debates comparatistas en el contexto de la teoría literaria contemporánea, seguido del estudio de un tema literario en el que se aplican y critican dichos debates. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces, siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6475 Crítica Literaria Contemporánea.

Créditos: 3

Examen de los supuestos básicos de la teoría literaria y su relevancia en los estudios literarios contemporáneos. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces, siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6478-6479 Poesía Occidental Contemporánea.

Créditos: 6

Estudio del desarrollo de la poesía occidental contemporánea y de sus creadores principales desde Baudelaire.

LITE 6480 Teoría del Drama: la visión trágica.

Créditos: 3

Estudio de las características de la visión trágica en la literatura dramática occidental.

LITE 6485 Teoría del Drama: la visión cómica.

Créditos: 3

Estudio de las características de la visión cómica en la literatura dramática occidental.

LITE 6490 África en las Antillas.

Créditos: 3

Investigación crítica en torno a las influencias y relaciones entre la literatura y cultura africanas y la literatura de las Antillas.

LITE 6496 La Literatura Aljamiada de los Moriscos Españoles.

Créditos: 3

Estudio de la literatura clandestina de los moriscos (moros) españoles del siglo XVI, escrita en español con caracteres arábigos. Esta literatura sorprendentemente híbrida tanto castellana como arábiga, escrita durante el Siglo de Oro- incluye poemas, tratados religiosos, leyendas y testimonios históricos de la trágica extinción de los últimos musulmanes de España.

LITE 6497 Mitología Comparada.

Créditos: 3

Estudio de la mitología en el contexto de la literatura comparada.

LITE 6499 Teatro Caribeño: Obras y Prácticas Teatrales de las Antillas Mayores y Menores.

Créditos: 3

Estudio comparativo del teatro actual en francés, español, inglés y/o los idiomas criollos o de nación de las islas caribeñas, con especial énfasis en la investigación crítica de una estética teatral específicamente antillana compartida por la región a pesar de las diferencias lingüísticas, culturales y políticas.

LITE 6505 Tradición Oral, Mito Visual y Narrativa del Mundo Andino.

Créditos: 3

Semiótica cultural andina en su manifestación oral, visual y escrita.

LITE 6506 Thor y Otros Decapitadores: La Literatura Escandinava Medieval.

Créditos: 3

En este curso monográfico se estudiará la literatura escandinava medieval en su contexto cultural, histórico, filosófico y científico. Se analizarán los textos mitológicos, las sagas de los islandeses, la poesía de los escaldos y la teoría literaria poética escandinava de la Edad Media. El curso interesa examinar las relaciones entre la literatura escandinava, en particular la islandesa, las genealogías familiares y la construcción de una conciencia nacional islandesa.

LITE 6515 Literatura, Ciencia y Cultura en la Edad Media.

Créditos: 3

En este curso monográfico se explora las relaciones entre los discursos ficcionales, científicos y culturales de la Edad Media. Interesa examinar el modo en que se utilizan y transforman los discursos científicos para analizar, por un lado, cómo la literatura medieval modifica, cuestiona y/o trasciende los esquemas de conocimiento de su época, y cuáles son sus efectos culturales.

LITE 6525 Metateatro: Cinco Siglos de Teatro Auto-consciente.

Créditos: 3

Curso monográfico en el cual se abordan los textos teóricos y modélicos que definen el metateatro y sus técnicas.

LITE 6550 Modernidad, literatura y ciudad.

Créditos: 3

Este curso explora las relaciones entre modernidad, ciudad y sus representaciones culturales, analizando su literatura desde el Siglo XIX al presente en Europa y América. El curso tiene como tópicos centrales la ciudad como organizadora de nuevas prácticas y subjetividades y sus representaciones desde la óptica panóptica, la del *flaneur* y la del nómada.

LITE 6560 El Teatro Isabelino y el Teatro del Siglo de Oro Español.

Créditos: 3

Prerrequisito: LITE 3011, LITE 3012, LITE 3101

El estudio de las prácticas discursivas del Teatro Isabelino Inglés y el Teatro del Siglo de Oro Español con el fin de establecer los puntos de contacto y particularidades de ambas tradiciones.

LITE 6665 Jorge Luis Borges y su Teoría de la Literatura.

Créditos: 3

Análisis de la teoría del lenguaje y la literatura de Borges.

LITE 6666 Modernismo y Modernidad.

Créditos: 3

Estudio de la presencia de la sensibilidad urbana en las poéticas de tres representantes del Modernismo: Martí, Darío y Lugones.

LITE 6667 Modernidad y Vanguardia.

Créditos: 3

Exploración de la relación entre los aspectos sociales y estéticos de la modernidad según se aprecian en la literatura de fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

LITE 6675 La Elegía Erótica Latina.

Créditos: 3

Curso monográfico que explora la elegía erótica latina, según propuesta por Propertio, Tibulo y Ovidio, como prototipo de la lírica antigua y su florecimiento en la era de Augusto. Se estudia su trasfondo en la poesía lírica griega y en la poesía latina temprana, sus propuestas, su temática, sus recursos, su invención del sujeto poético y de la interioridad, su tratamiento del cuerpo erótico vis à vis el cuerpo emblemático de la poesía épica y el cuerpo sacrificial de la tragedia. Además, el imaginario del género que la sustenta, su entorno sociocultural y su público, entre otros aspectos, así como su papel en el desarrollo de propuestas poéticas posteriores, desde la Edad Media hasta la actualidad.

LITE 6688 Literatura y Animalidad.

Créditos: 3

Examen del tema de la animalidad en la literatura contemporánea. Se traza en las obras de Franz Kafka y Jacques Derrida la historia de la percepción animal tanto desde un punto de vista filosófico como literario.

LITE 6895 Tesis de Maestría.

Crédito: 0

Preparación, elaboración y aprobación de la tesis de maestría, bajo la dirección del Director de Tesis. El estudiante se matricula en este curso una sola vez.

LITE 6896 Continuación de Tesis.

Crédito: 0

Continuación de la investigación y redacción de la tesis de maestría, bajo la dirección del Director de tesis.

LITE 6900 Examen de Grado.

Crédito: 0

Periodo para preparar y tomar el examen de grado.

LITE 6905-6906 Investigación Independiente Dirigida.

Créditos: 6

Investigación monográfica dirigida sobre temas o problemas de interés individual.