

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Decanato de Estudios Graduado e Investigación**

Catálogo Graduado



2019-2020

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades**

Dirección postal: 13 University Ave, Ste 1301, San Juan, Puerto Rico 00925-2533

Director: Dr. Fernando Feliú Matilla

Coordinadora del Programa Graduado: Dra. Marla Pagán Mattos

Director del Seminario Federico de Onís: Dr. Miguel Ángel Náter

Extensiones telefónicas: (787) 764-0000, extensiones 89495, 89504

Dirección electrónica del Programa Graduado: pgeh.rrp@upr.edu

Portal: humanidades.uprrp.edu/estudios_hispanicos

GRADO: Doctorado en Filosofía con especialidad en Estudios Hispánicos

Centros de Investigación:

Seminario de Estudios Multidisciplinarios

Seminario Federico de Onís: Este Seminario es uno de los más importantes centros de investigación de Puerto Rico y el Caribe, y es visitado por investigadores de todo el mundo. El Seminario publica la Revista de Estudios Hispánicos. Los proyectos e investigaciones del Seminario también incluyen la preservación y la conservación de libros raros, primeras ediciones y la catalogación de los archivos de Federico de Onís, Concha Meléndez y Antonio S. Pedreira. Conferencias, conversatorios y las defensas de tesis son varias de las actividades que se llevan a cabo en este Seminario.

Publicaciones

Revista de Estudios Hispánicos – revista de lengua y literatura hispánicas

Revista Trasunto – revista en línea de la Asociación de Estudiantes de Estudios Hispánicos

PERSONAL DOCENTE:

Ramón Luis Acevedo, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1978. Catedrático. Literatura de Centroamérica y del Caribe.

Emilio Ricardo Báez Rivera, PhD, Universidad de Sevilla, 2006. Catedrático Asociado. Literatura Hispanoamericana Colonial.

Rafael Bernabe, PhD, State University of New York, Binghamton, 1989. Investigador. Sociología; Literatura Puertorriqueña.

Sunny Cabrera Salcedo, PhD, University of Massachusetts, Amherst, 1999. Catedrática. Lingüística Hispánica.

Sofía Cardona Colom, PhD, University of Massachusetts, Amherst, 1988. Catedrática. Literatura Española Contemporánea.

María Inés Castro, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrática. Lingüística Hispánica.

Fernando Feliú Matilla, PhD, Universidad de California, Davis, 1994. Catedrático. Literatura Puertorriqueña, siglos XIX y XX.

Rosa E. Guzzardo Tamargo, PhD, The Pennsylvania State University, 2012. Catedrática Asociada. Lingüística hispánica, Bilingüismo, Psicolingüística.

Carmen N. Hernández Torres, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1994. Catedrática. Lingüística Hispánica.

María Luisa Lugo Acevedo, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1995. Catedrática. Literatura Española; Aljamiada del Siglo de Oro.

Doris Martínez Vizcarrondo, PhD, Universidad Autónoma de Madrid, 1998, Lingüística hispánica.

Miguel Ángel Náter, PhD, Universidad de Puerto Rico, 2002. Catedrático. Literatura Hispanoamericana y Puertorriqueña; Teatro Hispanoamericano.

María Teresa Narváez Córdova, PhD, Universidad de Puerto Rico, 1988. Catedrática. Literatura Española; Aljamiada del Siglo de Oro.

Luis A. Ortiz López, PhD, University of New México, 1996. Catedrático. Lingüística hispánica, Sociolingüística, Lenguas en contacto y Métodos de Investigación Lingüística.

Juan Otero Garabís, PhD, Harvard University, 1998. Catedrático. Literaturas y culturas puertorriqueña y caribeña; Estudios culturales.

Melanie Pérez Ortiz, PhD, Stanford University, 1999. Catedrática. Literatura Hispanoamericana y Puertorriqueña.

Carmen Ivette Pérez Marín, PhD, Harvard University, 1990. Catedrática. Literatura Hispanoamericana.

Pamela Phillips, PhD, Washington University, St. Louis, 1997. Catedrática. Literatura Española del Siglo XVIII.

Zaira Rivera Casellas, PhD, Universidad de Massachusetts, Amherst, 2003. Catedrática. Redacción; Literatura Puertorriqueña y Caribeña.

Mayra Santos Febres, PhD, Cornell University, 1991. Catedrática. Literatura Africana y del Caribe; Literatura Feminista.

Nívea de Lourdes Torres, PhD. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1997. Catedrática. Literatura Puertorriqueña, del Caribe y Dominicana.

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras

http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com_content&view=article&id=105&Itemid=360

Requisitos Específicos del Programa de Doctorado:

1. Tener un grado de Maestría en Estudios Hispánicos o un área relacionada.
2. Tener 3.00 o más de promedio
3. Enviar dos cartas de recomendación
4. Enviar su carta de intención
5. A los estudiantes que no han hecho una Maestría en Estudios Hispánicos o área relacionada, se les puede requerir tomar cursos en Estudios Hispánicos (en las áreas de Lingüística Hispánica y Literatura Española, Hispanoamericana y Puertorriqueña) hasta un máximo de 18 créditos, según su expediente académico. De éstos, nueve créditos pueden ser de oyente oficial. Algunos de estos créditos pudieran ser graduados.

REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

1. Aprobar treinta créditos de cursos graduados.
2. Aprobar un examen de grado.
3. Aprobar una propuesta de tesis o proyecto.
4. Aprobar una tesis o proyecto.
5. Tomar seis créditos en una misma lengua moderna en cualquier modalidad (intensivo o para investigadores).
6. Tomar seis créditos en latín.

PROGRAMA DE ESTUDIO:

El doctorado se ofrece con especialidad en Estudios Hispánicos. Mediante la selección de cursos y, por medio del examen de grado y del proyecto de tesis que lleve a cabo el estudiante, este podrá orientar sus estudios hacia la Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Literatura Puertorriqueña o Lingüística Hispánica.

Requisitos del Programa	Créditos
ESHI 8701-8702 Investigación Avanzada	6
Cursos bajo supervisión	24
ESHI 8890 Examen de Grado o ESHI 8900 Examen de Candidatura	0
Defensa oral de la tesis y entrega de la tesis doctoral en formato impreso y en UMI	0
ESHI 8891 Tesis Doctoral	0
ESHI 8892 Continuación de Tesis Doctoral	0
Total de Créditos	30

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS:

Las descripciones de los cursos a continuación son las últimas registradas en el Sistema de Información Estudiantil de la Oficina del Registrador del Recinto de Río Piedras al 30 de junio de 2020 a incluir en el Catálogo Graduado 2019-2020.

ESHI 8701 Investigación Avanzada

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director

Limitado a los estudiantes que posean el grado de maestría en artes o una preparación equivalente y que deseen llevar a cabo investigación original sobre un tema aprobado por el departamento. Matrícula previa autorización del director del departamento.

ESHI 8702 Investigación Avanzada

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Limitado a los estudiantes que posean el grado de maestría en artes o una preparación equivalente y que deseen llevar a cabo investigación original sobre un tema aprobado por el departamento. Matrícula previa autorización del director del departamento.

ESHI 8890 Examen de Grado

Sin crédito.

Este curso sirve para los estudiantes que se preparan para tomar el examen de grado antes de matricularse en tesis. El estudiante podrá matricularse en dicho curso por un máximo de dos semestres. El estudiante podrá darse de baja una sola vez.

ESHI 8900 Examen de Candidatura

Sin crédito.

Ejercicio equivalente al examen de grado doctoral (ESHI 8890). El estudiante debe demostrar conocimiento solvente en el área de especialidad seleccionada dentro de los estudios hispánicos y capacidad para la investigación y redacción en el doctoral, mediante el ejercicio de tres monografías publicables. Conlleva cero créditos y carga académica completa.

ESHI 8891 Tesis Doctoral

Sin créditos.

Requisito previo: Total de requisitos para el grado

Preparación de la tesis de grado de doctorado.

ESHI 8892 Continuación de Tesis Doctoral

Sin crédito.

Requisito previo: total de créditos requeridos para el grado; ESHI 8891

Continuación de la preparación de la tesis de grados de doctorado.

El estudiante puede matricularse en el curso por hasta un máximo de 8 semestres según comunicación recibida del Programa Graduado de la Facultad de Humanidades.

OTRAS DESCRIPCIONES DE CURSOS:

ESHI 8005 Dos Escritoras Gallegas: Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de las obras más representativas en prosa y verso de las escritoras gallegas.

ESHI 8006 Alfonso Reyes

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: ESPA 3211-3212; ESPA 4221-4222 o permiso del director

Estudio integral de la personalidad literaria del humanista mexicano, con especial ahínco sobre sus consideraciones en torno a las letras hispánicas. Aborda a Alfonso Reyes como ensayista, narrador, poeta, investigador, teórico de la literatura y crítico.

ESHI 8007 Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del director

El curso explora a profundidad las obras de dos célebres poetas del Siglo de Oro: Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz y los estudios críticos de que han sido objeto. SE Confrontarán ambos poetas en atención a las obras literarias tan distintas que producen: Garcilaso de la Vega parte principalmente de fuentes greco-latinas e italianas, y San Juan, que incorpora estas fuentes, refleja también, sin embargo, importantes influencias poéticas semíticas (hebreas y árabes).

ESHI 8008 El Barroco en la Novela Cubana Actual

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del Director

La función del estilo barroco en la producción literaria de cinco novelistas cubanos contemporáneos.

ESHI 8002 La obra literaria de José Asunción Silva

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Estudio de la obra literaria del escritor colombiano José Asunción Silva. Se resaltará la importancia de su poesía y narrativa para el desarrollo del modernismo en Hispanoamérica.

ESHI 8009 Literatura Española Actual: Novela, Teatro

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado del Departamento de Estudios Hispánicos

Un seminario sobre la novela y el teatro español desde 1940 al presente. Lecturas, breves conferencias, informes orales y escritos sobre autores y obras representativas de la postguerra.

ESHI 8010 Juan Ramón Jiménez, Poesía y Poética

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Estudio de la poesía y de la poética de Juan Ramón Jiménez, Premio Nóbel de Literatura, a la luz de la obra publicada o mediante la consulta del legado documental en la UPR- manuscritos con variantes de sus poemas, notas de reflexión o correspondencia.

ESHI 8015 La Poesía Argentina del Siglo XX

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la poesía argentina del siglo XX, estudiando sus distintas orientaciones, estilos, figuras y obras más representativas.

ESHI 8016 Literatura Española Actual: Poesía

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado de maestría y doctorado del Departamento de Estudios Hispánicos

Un seminario sobre la poesía lírica española a partir de la generación del 1936 hasta el presente. Lecturas, conferencias, informes orales y escritos sobre los movimientos, autores y obras más representativas de este periodo.

ESHI 8017 La Poesía de Julia de Burgos

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante graduado

Estudio de la obra poética de Julia de Burgos y de sus valores en la literatura puertorriqueña. Conferencias, análisis de textos, informes, discusión.

ESHI 8018 La Poesía de Evaristo Ribera Chevremont

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Visión esencial de su poesía con sus etapas, temas y formas.

ESHI 8019 La Poesía de Luis Palés Matos

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la poesía de Luis Palés Matos en sus diversos contextos literarios: modernismo, posmodernismo, vanguardismo y de poesía afroantillana.

ESHI 8020 Problemas lingüísticos del Español Contemporáneo en Puerto Rico

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Prerrequisito: ESHI 6406 El español de Puerto Rico o su equivalente.

Requisitos: Tener conocimientos básicos de la Historia de Puerto Rico, de la historia de EE.UU. y de la historia de Hispanoamérica.

Análisis del español contemporáneo en Puerto Rico tomando en cuenta su formación y evolución durante el siglo XX. Se dará especial atención a los problemas que se han generado a partir de su contacto con el inglés. Se tratarán temas como la política lingüística, la legislación generada al respecto, la adquisición y enseñanza del vernáculo, así como la enseñanza del inglés como segunda lengua, entre otros.

ESHI 8025 La Poesía de Rubén Darío

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Estudio de la obra poética de Rubén Darío, destacando su importancia en la historia de la poesía hispánica.

ESHI 8026 Literatura de la Emigración en Puerto Rico

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de la literatura de la emigración puertorriqueña a los Estados Unidos.

ESHI 8027 Investigación Lingüística de Campo

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de investigación a la semana.

Curso doctoral de investigación de campo sobre el español.

Se estudian diferentes modelos teóricos de descripción, lingüística, introspectivo, analítico, experimental, su pertinencia en el estudio del español y los principios metodológicos y estrategias de la investigación de campo. Se realiza la recogida de datos en una comunidad de habla real, en el entorno latinoamericano-caribeño. El análisis lingüístico de los aspectos fonológicos, léxicos, morfológicos, sintácticos y pragmáticos del corpus permitirá ponderar los rasgos de oralidad y los roles semánticas y pragmáticos contextualizados social y culturalmente, mientras se desarrollan las destrezas y competencias necesarias para realizar investigación en el campo y poner a prueba los planteamientos teóricos y posibles hipótesis sobre el español que hayan sido propuestas.

ESHI 8028 Pragmática para Hispanistas

Tres créditos. Una hora y media de conferencia, una hora de discusión y media hora de investigación a la semana.

Curso de nivel doctoral de pragmática hispánica. Explora los postulados Teóricos de estudiosos, tales como los propuestos por Morris-Carnap, Wittgenstein, Austin y Searle, Grice, Anscombe y Ducrot, Halliday, Van Dijk y Blakemore, que relacionan el lenguaje como sistema abstracto a su uso e intenta establecer su relevancia en el estudio del español. Algunos de los aspectos más sobresalientes de la pragmática serán estudiados, tales como, deixis implicatura y entrañamiento, presuposición e intencionalidad. Se realizará análisis de cortesía, estructuras de poder y conversacional de muestras de conversación coloquial.

ESHI 8029 Teoría Y Crítica Literaria Latinoamericanas

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Estudio del desarrollo histórico de la teoría y la crítica literaria en América Latina durante el siglo XX, a través de sus textos fundamentales. Se destaca en ellos tanto la especificidad de las literaturas latinoamericanas como su valoración y desarrollo histórico. Se consideran cuidadosamente la dimensión retórica y el contexto histórico en el cual surgen los textos estudiados. Se incluirán ensayos críticos y teóricos de Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Noé Jitrik, Ángel Rama, Josefina Ludmer y Antonio Cornejo Polar.

ESHI 8031 Prosa Medieval Castellana I

Créditos: 3

Estudio de la prosa medieval castellana en sus textos históricos, didácticos y jurídicos, Los "ejemplos" y la literatura de la predicación.

ESHI 8032 Prosa Medieval Castellana II

Un estudio de la prosa medieval castellana a través de la novela de caballería y sentimental e historias caballerescas, libros de viaje y cosmográficos, poética, exegesis y gramática.

ESHI 8035 Las obras Narrativas de José Donoso

Tres créditos. Dos horas de conferencias y una de discusión a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de cualquier programa graduado de la Facultad de Humanidades, Educación, Ciencias Sociales, Comunicación o permiso del profesor.

Análisis de las obras narrativas más importantes de José Donoso y su pertinencia para la novela hispanoamericana. Se discutirá la crítica acerca del desarrollo de la nueva novela y el boom, y específicamente sobre la obra de Donoso.

ESHI 8036 Seminario de Temas Actuales en Lingüística Hispánica

Uno a tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Seminario en que se realizan aproximaciones de actualidad a temas variados o noveles en lingüística hispánica. El curso puede repetirse hasta un máximo de 15 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el estudiante se matricule.\

ESHI 8037 Sociolingüística Hispánica

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Lingüística hispanica o curso equivalente

Estudio de los postulados teóricos y metodológicos de la sociolingüística y su aplicación a las diversas variedades del español. Análisis sincrónico de los vínculos entre variantes fonéticas, morfosintácticas y léxico-semánticas del español y los factores lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos que las condicionan. Los estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto de variación sociolingüística en español.

ESHI 8415 Gramática Histórica Española

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Un estudio diacrónico y sincrónico de la fonética, morfosintaxis y categorías gramaticales del español a partir del latín vulgar.

ESHI 8416 Gramática Histórica Española

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de los orígenes, desarrollo y estado actual de los aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de la lengua española.

ESHI 8431 Teatro Medieval Castellano

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio del teatro medieval castellano desde sus orígenes hasta Juan del Encina y Lucas Fernández, considerando sus antecedentes litúrgicos, latinos y su prolongación en el Códice de sus autos viejos. Conferencias y análisis de textos.

ESHI 8434 La Generación del 98

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado.

Estudio crítico de los autores que componen la generación del 98 y de sus valores estéticos a la luz de su importancia como grupo de renovación en la literatura hispánica del siglo XX.

ESHI 8435 La Generación del 98

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado.

Estudio crítico de los autores que componen la generación del 98 y de sus valores estéticos a la luz de su importancia como grupo de renovación en la literatura hispánica del siglo XX.

ESHI 8447 Introducción a la Poesía de Góngora

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura y comprensión de la obra poética de Góngora. Examen de textos, conferencias, informes, examen de la crítica sobre Góngora y valoración final de su poesía como arte literario.

ESHI 8448 Introducción a la Poesía de Góngora

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura y comprensión de la obra poética de Góngora. Examen de textos, Conferencias, informes, examen de la crítica sobre Góngora y valoración final de su poesía como arte literario.

ESHI 8453 La Generación Poética de 1927

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio analítico de esta generación poética (1927-1936) a la luz de la poesía de Vanguardia. Conferencias, informes, análisis y explicación de textos.

ESHI 8463 La Narrativa de Alejo Carpentier

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

En este curso se estudian los temas, estructuras y estilos de la novelística del autor.

ESHI 8465 Seminario: Orientalismo e Identidad En La Literatura Española

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Este curso plantea el tema de orientalismo y la identidad en los inicios de la literatura española y su resurgimiento en la España del siglo XX y XXI. Se estudiarán obras y autores de esta época con el propósito de analizar el inicio, los cambios y los planteamientos de la identidad española en su relación con el orientalismo.

ESHI 8466 Seminario de Teoría Literaria y Cultural Avanzada

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de cualquier programa graduado del Recinto de Río Piedras.

Estudio detenido de textos representativos de una corriente de la teoría literaria y cultural de los siglos XX y XXI. El curso incluye una consideración inicial acerca de los elementos constitutivos de la teoría literaria o cultural. Se propone fortalecer la formación teórica del estudiantado graduado. Posee un carácter monográfico: en cada semestre que se imparta se explorará una corriente de pensamiento teórico. El curso puede repetirse hasta un máximo de 6 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que se matricule.

ESHI 8479 Literatura Antillana Contemporánea

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de la literatura antillana contemporánea a través de la lectura, análisis y explicación de textos y autores más representativos.

ESHI 8509 Estilística Avanzada

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La lengua hablada y la lengua literaria en sus aspectos afectivos e imaginativos.

ESHI 8510 Estilística Avanzada

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La lengua hablada y la lengua literaria en sus aspectos afectivos e imaginativos.

ESHI 8513 Crítica Literaria: Teoría y Práctica

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado

Estudio de la crítica literaria: concepto, historia y principales corrientes contemporáneas.

ESHI 8519 Dialectología Hispánica

Tres créditos. Siete horas y media de conferencia semanales.

Requisito previo: Cursos especializados en español

Descripción histórica del origen, formación y evolución de los dialectos arcaizantes.

Análisis del estado actual y funcionamiento de los sistemas dialectales innovadores.

ESHI 8525 Los Cantares de Gesta Medievales Españoles

Tres créditos. Tres horas de conferencias, discusiones y lecturas

Requisito previo: Estudiante de maestría y doctorado

Estudio diacrónico y sincrónico de los cantares y fragmentos de la épica española medieval que, además de El Cantar del Mio Cid, se han conservado. Aprendizaje de técnicas filológicas y paleográficas. Se consideran además sus valores estéticos e históricos.

ESHI 8527 Cuatro Líricos del Siglo XX: Unamuno, Machado, Juan Ramón Jiménez y León Felipe

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de cuatro grandes poetas españoles representativos de nuestro siglo.

ESHI 8537 El Menosprecio de Corte en los Siglos XVI-XVII

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

El curso se propone examinar gran parte de los poemas dedicados en el siglo de oro al cultivo de este sentimiento. En la primera parte se destacarán aquellos autores y obras de la antigüedad clásica que hayan influido en la formación y desarrollo del sentimiento anticortesano. Se trazarán la trayectoria histórica del tema hasta su culminación en el Siglo de Oro.

ESHI 8542 La Lírica Ibérica Primitiva y los Cancioneros Tradicionales

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de la lírica ibérica primitiva y la poesía de los cancioneros tradicionales.

ESHI 8543 La Poesía Española del Siglo XVIII

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio y análisis de la poesía española del siglo XVIII, a la luz del trasfondo histórico-cultural y estético de las obras de los autores respectivos de la época.

ESHI 8544 La Prosa y Teatro Español en el Siglo XVIII

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen crítico del pensamiento y sentimiento de la España del del siglo VIII a base de las lecturas de obras y selecciones en prosa y estudio de las tendencias y trayectoria del teatro mediante el análisis de las producciones más sobresalientes en este género.

ESHI 8549 El Tema De La Lengua En Unamuno

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de la escuela graduada o de cuarto año de bachillerato.

Estudio de un aspecto esencial en la vida intelectual de Unamuno: su constante preocupación por el lenguaje: su naturaleza, su misión, su significado en el desenvolvimiento de la vida humana y sus implicaciones para la cultura. El tema de la lengua en Unamuno será visto en sus tres facetas básicas: el lenguaje como comunicación, como medio de expresión y como instrumento de creación artística.

ESHI 8557 El Teatro de Lope de Vega

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiante de maestría o doctorado

Una introducción a los temas principales y la problemática del teatro de Lope de Vega mediante el análisis sistemático de obras representativas del autor.

ESHI 8559 El Teatro de Calderón de la Barca

Tres créditos.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Un estudio del teatro calderoniano como manifestación del barroco español. Conferencias, lecturas, informes en torno a la obra del escritor.

ESHI 8564 El Teatro de Florencio Sánchez

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del teatro de Florencio Sánchez y de su entorno sociocultural.

ESHI 8568 La Novela Modernista Hispanoamericana

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Análisis e interpretación de novelas de diversos autores representativos del modernismo hispanoamericano.

ESHI 8570 La Novela Peruana Contemporánea

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Dos cursos previos de literatura hispanoamericana

En torno de los elementos tradicionales en la narrativa peruana. Antecedentes orales; rasgos prehispánicos; la visión de las crónicas; el proceso de Garcilaso a Palma; nuestro cuento modernista; la leyenda incaica, la fantasía, la providencia. El indigenismo y sus derivaciones. Estudio de las obras de Martín Adán, Ciro Alegría, José María Arguedas, Julio Ribeyro y Mario Vargas Llosa.

ESHI 8575 La Poesía de Gabriela Mistral

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de maestría o doctorado

Un estudio analítico de la obra poética de esta escritora chilena. Lecturas, conferencias e informes.

ESHI 8576 La Prosa de Gabriela Mistral

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Lectura comentada de la prosa de Gabriela Mistral para destacar los valores humanos de este aspecto poco conocido de la escritura chilena.

ESHI 8577 El Ensayo Español contemporáneo

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del género ensayístico dentro de la literatura española del siglo XX a través de los principales autores y los ensayos más representativos.

ESHI 8586 La Novela Naturalista en Puerto Rico

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del naturalismo en Puerto Rico: influencias francesas y españolas, desarrollo histórico-literario y análisis e interpretación de las principales novelas naturalistas puertorriqueñas.

ESHI 8589 El Realismo Mágico en la Literatura y Crítica Hispanoamericana contemporánea.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudios del concepto realismo mágico, sus concepciones abstractas y realización como estructura literaria. Definición de conceptos y aplicación a la crítica literaria hispanoamericana mediante el análisis de textos literarios y críticos.

ESHI 8591-8592 El Modernismo en la Literatura Puertorriqueña

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Introducción, desarrollo y función del modernismo y los ismos literarios (1913-1941). A base de conferencias y la discusión de textos en verso y prosa de los autores representativos.

ESHI 8593 Literatura Puertorriqueña Contemporánea

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de la literatura puertorriqueña contemporánea a través de la lectura y el análisis de sus autores y obras más representativas.

ESHI 8595 Estructura y Sociedad en la Novela Actual Hispanoamericana

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio de las corrientes actuales sociológicas y estructurales según la nueva crítica y aplicadas al análisis de novelas hispanoamericanas actuales.

ESHI 8597 José María Arguedas y el Indigenismo

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Un estudio de las obras literarias, las técnicas y el estilo de este autor peruano y su relación con la novela indigenista hispanoamericana.

ESHI 8603 Lingüística y Teoría Literaria

Tres créditos. Siete horas y media de conferencias semanales.

Aplicación de los principios lingüísticos al estudio y análisis de textos literarios.

Comprende este curso: Punto de vista histórico; escuelas modernas: idealismo, estructuralismo y estilística; problemas literarios. Curso tipo seminario.

ESHI 8615 Mística y poesía de santa Rosa de Lima

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante graduado de las facultades de Humanidades, Educación o Ciencias Sociales.

Estudio de la mística y de la poesía de santa Rosa de Lima partiendo de sus declaraciones por confesión y del discurso icono-léxico literario en sus dos hológrafos. Se discutirá la naturaleza de sus experiencias extraordinarias a la luz de la Teología mística renacentista, así como las corrientes culturales de su expresión plástico-literaria. Especial atención se prestará tanto a los procesos inquisitoriales de beatificación como a los dos hológrafos que se conservan y que son, todavía hoy, muy poco conocidos por la crítica literaria como las fuentes primarias de su pensamiento.

ESHI 8619 La Poesía de Miguel Hernández

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Presentación y examen de la poesía de Miguel Hernández, como uno de los miembros de la llamada generación española de 1936. Y estudio de las diferentes tendencias contemporáneas de la poesía española, tal y como se reflejan en su obra.

ESHI 8621 El Cantar del Mio Cid

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura comentada y estudio del valor e influencia de esta obra en la literatura posterior.

ESHI 8622 El Libro de Buen Amor

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Contorno cultural de El libro de buen amor. El problema de manuscritos, fuentes, estructura, forma poética y estilo.

ESHI 8623 La Celestina

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Lectura comentada y estudio del valor e influencia de esta obra en la literatura posterior.

ESHI 8635 Horacio Quiroga

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio y análisis de la cuentística de Quiroga: su contenido, forma y mundo narrativo

ESHI 8641 La Obra Literaria de Juan Goytisolo

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Se estudia la obra de Juan Goytisolo en dos aspectos: uno panorámico y otro representativo. En el primero, se describe y estudia la obra en su totalidad; en el segundo, se examinan las novelas más representativas y los aspectos principales de su obra. Así se provee al estudiante una certera visión crítica y una mejor comprensión de la obra goytisoliana.

ESHI 8647 Cien Años de Soledad

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio detallado de la novela Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez como obra culminante en la producción de su autor y como ejemplo de las tendencias actuales de la narrativa hispanoamericana.

ESHI 8651 Poesía de Federico García Lorca

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Análisis de la obra poética de Federico García Lorca y su situación en el marco de la poesía española y del arte moderno. Fuentes de la poesía, características de fondo, forma y lenguaje. Conferencias, análisis de textos e informes.

ESHI 8652 El Teatro de Federico García Lorca

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Análisis de la obra dramática de Federico García Lorca y su situación en el marco del teatro español y del arte dramático moderno. Fuentes de este teatro, características, análisis de textos e informes.

ESHI 8653 La Novela Mexicana

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de las tendencias, autores y obras más significativas de la novela mexicana de 1816 a 1910. El estudio irá precedido de una introducción histórico-cultural sobre México.

ESHI 8654 La Novela Mexicana

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

Estudio de las tendencias, autores y obras más significativas de la novela mexicana de 1816 a 1910. El estudio irá precedido de una introducción histórico-cultural sobre México.

ESHI 8655 La Obra de Valle Inclán

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudios graduados

Estudio de la obra literaria de Valle Inclán. La prosa y la poesía.

ESHI 8656 La Obra Literaria de Valle Inclán

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudios graduados

Estudio de la obra literaria de Valle Inclán. El teatro.

ESHI 8657 La Obra Literaria de Baltasar Gracián

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Un seminario en torno a la obra literaria de Baltasar Gracián. Estudio analítico de la estructura, la técnica, y el estilo de sus principales obras literarias.

ESHI 8661 La Poesía de Leopoldo Lugones

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Análisis de los poemas de Lugones a la luz de su contenido sensorial, afectivo y lógico.

ESHI 8663 José Martí

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la personalidad y la obra de José Martí con especial atención a su pensamiento a su expresión literaria. Conferencias y comentarios de textos.

ESHI 8664 José Martí

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio de la personalidad y la obra de José Martí con especial atención a su pensamiento a su expresión literaria. Conferencias y comentarios de textos.

ESHI 8667 Martín Fierro

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Ser estudiante de maestría o doctorado

Ofrece la información necesaria sobre el trasfondo histórico social en que apareció Martín Fierro y sobre la trayectoria que en él culmina. Estudia particularmente los aspectos esenciales del poema para obtener una visión total del mismo, de sus valores literarios y de su significación en las letras hispánicas.

ESHI 8670 Literatura y Cultura Urbana en México

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Estudio de la representación de la cultura urbana en novelas, testimonios, crónicas urbanas y ensayos culturales, así como en otras prácticas artísticas (canción popular, fotografía y arquitectura) que coinciden con el proceso de modernización en México (1940-1970). El análisis de textos de Ramos, Novo, Paz, Monsivais, Fuentes, Poniatowska y Blanco alternará con el estudio de boleros mexicanos, la fotografía de Álvarez Bravo y la arquitectura de Pani, los ensayos sobre la cultura urbana y los estudios culturales de Benjamin, de Certeau, Easthope y García Canclini constituirán el marco teórico del curso.

ESHI 8671 La Novela Chilena

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen panorámico del desarrollo de la novela chilena desde sus comienzos hasta nuestros días. Estudio y valoración de esta novela mediante el análisis de las obras de los autores más representativos: Mariano Latorre, Eduardo Barrios, Pedro Prado y otros.

ESHI 8672 La Novela Chilena

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examen panorámico del desarrollo de la novela chilena desde sus comienzos hasta nuestros días. Estudio y valoración de esta novela mediante el análisis de las obras de los autores más representativos: Mariano Latorre, Eduardo Barrios, Pedro Prado y otros.

ESHI 8673 La Novela del Río de la Plata

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del desarrollo histórico y análisis de los problemas de la narrativa del Río de la Plata desde sus comienzos hasta el presente.

ESHI 8674 La Novela del Río de la Plata

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Estudio del desarrollo histórico y análisis de los problemas de la narrativa del Río de la Plata desde sus comienzos hasta el presente.

ESHI 8675 La Novela Chilena Contemporánea

Tres créditos. Tres horas e conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Un estudio analítico de los autores y obras más representativas de la novela contemporánea chilena.

ESHI 8677 La Obra Literaria De Sor Juana Inés De La Cruz

Tres créditos. Dos horas de conferencia y una de discusión a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de cualquier programa graduado de las facultades de Humanidades, Educación o Ciencias Sociales.

Estudio del discurso literario de Sor Juana Inés de la Cruz. Se discutirá el pensamiento de la décima musa, a la luz de la ideología patriarcal de su época en los dos espacios donde descolló como mujer intelectual: la corte Virreinal y el claustro conventual. Servirá de corpus una selección de textos representativos de la tipología genérico-literaria que Sor Juana cultivó, según las circunstancias y sus destinatarios.

ESHI 8682 Juan Antonio Corretjer

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado

El curso considera la participación del autor en la historia de Puerto Rico como una fuente para entender e interpretar las bases ideológicas de sus obras. Toma en consideración su producción literaria dentro del desarrollo de la literatura puertorriqueña y estudia los aspectos de su estilo a la vez que se analiza en forma integral.

ESHI 8688 Manuel Zeno Gandía

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio y comentario de la obra de este novelista puertorriqueño dentro del marco de su atmósfera literaria. Conferencias, lectura de textos e informes.

ESHI 8689 Eugenio María de Hostos

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiantes de maestría o doctorado con autorización del director.

Estudio de su vida y obra.

ESHI 8694 La Poesía de César Vallejo

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Un estudio de las obras poéticas de César Vallejo, su lugar en la literatura hispanoamericana, fuentes, contenido, forma y lenguaje.

ESHI 8991 Análisis del discurso del español

De uno a seis créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Seminario de temática variable dirigido al discurso del español. Podrá repetirse con diferentes temas hasta un máximo de seis créditos.