

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Decanato de Estudios Graduado e Investigación

Catálogo Graduado



2019-2020

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades**

Dirección postal: Departamento de Literatura Comparada,
Facultad de Humanidades, 13 Ave. Universidad Suite 1301 San Juan, Puerto Rico
00925-2533

Directora/ Coordinadora: Dra. Marla Pagán Mattos

Teléfono: Ext. 89725 o 89739

Correo electrónico: pgic.rrp@upr.edu

Portal: <https://sites.google.com/site/uprliteraturacomparada/>

GRADO: Maestría en Artes con Especialidad en Literatura Comparada

PERSONAL DOCENTE:

Noel Luna, PhD., Princeton University, 2003, Catedrático Asociado. Literatura clásica, poesía moderna y contemporánea, teoría literaria.

Marian E. Polhill, PhD, Cornell University, 2002, Catedrática Asociada.
Literatura medieval y pre-renacentista, discursos científicos medievales, bestiarios.

Carmen Rita Rabell Reyes, PhD, State University of New York, 1990; PhD, Columbia University, 2000, Catedrática. Literatura del renacimiento y el barroco, ficciones legales, teoría pre-moderna.

PERSONAL DOCENTE COLABORADOR:

Víctor Castro, PhD, Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, 1992, Catedrático, Departamento de Lenguas Extranjeras y Departamento de Literatura Comparada. Lengua y literatura alemana, Siglo XVIII y XIX, literatura clásica.

Juan Gelpí, PhD, Princeton University, 1983, Catedrático, Departamento de Estudios Hispánicos. Teoría literaria, literatura hispanoamericana y puertorriqueña, literatura chilena.

Yolanda Izquierdo, PhD, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Catedrática, Departamento de Humanidades de Estudios Generales, Departamento de Estudios Hispánicos y Departamento de Literatura Comparada. Literatura latinoamericana, Cuba y Puerto Rico, literatura clásica, exilio y narrativa, literatura y ciudad.

Elidio La Torre Lagares, PhD, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1996, MFA de la Universidad de Texas-El Paso, 2016 Departamento de Literatura Comparada, Programa de Estudios Interdisciplinarios y Departamento de Inglés

Literatura comparada, Literatura del Caribe e Hispanoamérica, novela negra, narrativa y arte en la cultura transmediática, cine, producción y montaje.

Luce López Baralt, PhD, Harvard University, 1974, Catedrática Distinguida, Departamento de Estudios Hispánicos.
Literatura aljamiada, literatura del siglo de oro, misticismo y poesía.

Juan Otero Garabís, PhD, Harvard University, 1998, Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos y Departamento de Literatura Comparada. Literatura puertorriqueña y caribeña; estudios culturales; literatura y música popular. Es columnista en 80grados.

Marla Pagán Mattos, PhD, University of Pennsylvania, 2012, Docente sin plaza, Departamento de Literatura Comparada y Departamento de Estudios Hispánicos. Sus intereses de investigación incluyen literatura medieval y de la modernidad temprana, cultura sonora, la historia y materialidad del libro, literatura y discursos religiosos y ha presentado y publicado sobre estos temas en Puerto Rico y Estados Unidos.

Teresa Peña Jordán, PhD, University of Pittsburgh, 2005, Profesora Adjunta, Departamento de Literatura Comparada. Literatura latinoamericana del XIX, XX y XXI, Cuba y Puerto Rico, estudios de la mujer, política, estudios transatlánticos, teoría sobre el cuerpo y psicoanálisis, literatura latinoamericana. Su libro sobre Luisa Capetillo está en prensa en la Editorial Ayacucho, Venezuela.

Emmanuel Ramírez, PhD., Harvard University, 2015. Entre sus intereses de investigación se encuentran las literaturas y culturas hispánicas de la Edad Media y la modernidad temprana; literatura y religión; humor y literatura.

Rubén Ríos Ávila, PhD, Cornell University, 1983, Catedrático, NYU
Literatura moderna y contemporánea, psicoanálisis, cine y literatura, barroco y neo-barroco.

Eduardo (Lalo) Rodríguez. M.A., Université de Paris, 1987, Catedrático asociado. Departamento de Humanidades, Facultad de Estudios Generales. Literatura caribeña, latinoamericana, moderna y contemporánea. Escritor.

Ada Damari Vilar, DML, Middlebury College, Catedrática, retirada del Departamento de Lenguas Extranjeras y el Departamento de Literatura Comparada
Literatura francesa, teoría literaria, narratología.

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras

http://graduados.uprrp.edu/index.php?lang=es&option=com_content&view=article&id=105&Itemid=360

Requisitos Específicos del Programa de Maestría

Además de cumplir con los requisitos generales de admisión para los estudios graduados del Recinto de Río Piedras, los interesados deben tener lo siguiente:

1. Bachillerato con especialidad en literatura comparada o su equivalente, en artes liberales o en otras concentraciones. Los candidatos que no hayan cumplido con ciertos requisitos, según la evaluación del Comité Graduado del Departamento, podrán ser clasificados como estudiantes transitorios mientras los cumplan.
2. Dominio de una tercera lengua para fines de investigación. Los solicitantes que no cumplan con este requisito tendrán que comenzar a hacerlo durante su primer semestre en el Programa.
3. Dos cartas de recomendación.
4. Un ensayo de tres páginas. Se le proveerá un ensayo sobre la disciplina de la literatura comparada con unas preguntas guía para que lo analice y critique.

REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

Los candidatos al grado de maestría deben cumplir con todos los requisitos de graduación del Recinto de Río Piedras. Además deben tener:

1. Un mínimo de 21 créditos en cursos graduados de literatura comparada.
2. Un máximo de 9 créditos en cursos graduados en Estudios Hispánicos, Inglés, Historia, Filosofía, Lingüística o campos afines, debidamente aprobados por el Programa Graduado.
3. Un máximo de 9 créditos tomados en otras instituciones de educación superior, sujetos a la aprobación del Comité Graduado.
4. Un máximo de 6 créditos en cursos de estudio independiente, aprobados según las normas del Programa Graduado.
5. Cumplir con el requisito de una tercera lengua.
6. Aprobar un examen de grado escrito.
7. Presentar y defender su tesis de maestría, o su equivalente, oralmente ante un Comité Examinador compuesto por el Director de tesis y dos lectores.

PROGRAMA DE ESTUDIO:

Requisitos del Programa	Créditos
Cursos de Literatura Comparada	21
Cursos en Estudios Hispánicos, Inglés, Lingüística o campos afines	9
LITE 6900 Examen de grado	0
LITE 6895 Tesis	0

Requisitos del Programa	Créditos
LITE 6896 Continuación de Tesis	0
Total de Créditos	30

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS:

Las descripciones de los cursos a continuación, son las últimas registradas en el Sistema de Información Estudiantil de la Oficina del Registrador del Recinto de Río Piedras al 30 de junio de 2020 a incluir en el Catálogo Graduado 2019-2020.

El Programa Graduado de Literatura Comparada ofrece algunos de sus cursos a nivel 5000, que pueden ser convalidados como cursos graduados. Para sus títulos y descripciones, favor de consultar el Catálogo de Cursos Subgraduados del Recinto.

LITE 6005 Literatura y Deconstrucción.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Este curso examina el concepto de literatura desde una perspectiva deconstruccionista, una de las corrientes teóricas más relevantes del siglo XX. Incluye el estudio de los textos de Jacques Derrida que presentan algunas de las nociones más importantes de la deconstrucción con el propósito de saber y analizar qué convenciones hacen posible el discurso literario.

LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación en Literatura Comparada.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Este seminario relaciona al estudiante con el desarrollo histórico y los debates fundamentales del comparatismo, enfatizando sus corrientes teóricas básicas. El seminario prepara al estudiante en la metodología básica de la investigación literaria.

LITE 6008 El Barroco y el Psicoanálisis

Tres créditos. Tres horas de conferencia, discusión y seminario a la semana.

Prerrequisitos: para estudiantes graduados de la maestría en Literatura Comparada.

Comparación de los elementos modernos del barroco como estilo y del psicoanálisis como discurso filosófico, enfocando los temas del desengaño, el hermetismo y el formalismo. Se leerán textos de Lacan, Deleuze, Góngora, Sor Juana, Gracián, Lezama Lima, Sarduy, Arenas y Perlongher.

LITE 6019/ESHI 6019 La “Novella” Europea y el Discurso Legal.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Prerrequisito: LITE 3011 Literatura Moderna, LITE 3012 Literatura contemporánea y LITE 3101 Teoría Literaria

El estudio de las relaciones entre el discurso legal y la “novella” europea y el análisis de las relaciones entre la “novella” y el “caso ficticio”, prestando atención a la manera en

que autores individuales se apropian de este discurso de la antigüedad clásica con el propósito de validar y/o cuestionar sus respectivos sistemas legales y las jerarquías que estos sustentan.

LITE 6025 Los Orígenes de la Teoría Literaria.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisitos previos: LITE 3011 y LITE 3012

Estudio de la teoría literaria desde la cultura grecolatina hasta el Renacimiento y el Barroco. Estudio de las poéticas del renacimiento (Cinthio, Castelvetro, Robortello, Tasso, etc.) Hasta culminar con las poéticas del barroco (Lope de Vega, Gracián). Análisis de cómo, desde sus orígenes, la teoría literaria se ha ocupado de definir las constantes de su objeto de estudio (la literatura en general) y sus manifestaciones específicas, sobre todo a partir de la construcción del concepto de "géneros literarios". Atención especial a la tensión provocada por la existencia de modelos teóricos que no coinciden con prácticas literarias que, sin embargo, intentan legitimarse a partir del prestigio de dicho discurso.

LITE 6396 /ESHI 6396 La Literatura Aljamiada de los Moriscos Españoles.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Se explora la literatura clandestina (y a menudo inédita) de los moriscos españoles del Siglo XVI, escrito en castellano con caracteres árabes. Esta literatura Mestiza (castellana y árabe en pleno Siglo de Oro) está constituida por leyendas, poemas, pronósticos, tratados religiosos y por apasionados testimonios en las que la casta perseguida medita su paulatina extinción como pueblo.

LITE 6401 El Fausto de Goethe.

Tres créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato

Investigaciones en la leyenda de Fausto y sus diferentes manifestaciones en la literatura universal desde el siglo XVI hasta el presente.

LITE 6407 El Mito de Italia en la Literatura Moderna.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato o permiso del Director

El análisis a base de obras y textos de la fascinación que surtió Italia desde los días de Goethe y Winkelmann hasta el siglo XX, pasando por los románticos ingleses y franceses, etc.

LITE 6411 Dante: La Divina Comedia y la Tradición de los Viajes de Ultratumba.

Sin créditos.

Análisis de "La divina comedia", canto por canto, según la tradición que la inspira.

LITE 6412 Dante: La Divina Comedia y la Tradición de los Viajes de Ultratumba.

Sin créditos.

Análisis de "La divina comedia", canto por canto, según la tradición que la inspira.

LITE 6415 El Hombre y la Naturaleza en la Literatura Moderna.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato y su equivalente

Las actitudes hacia la naturaleza según se reflejan en la literatura desde el medioevo hasta el presente, con énfasis en los últimos dos siglos.

LITE 6417 Drama Moderno: Estructuras.

Tres créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso del Director

Se investigarán las raíces y causas de la innovación radical ocurrida en la producción dramática en las últimas décadas. Se analizarán las causas íntimas, observables desde los principios del siglo como, por ejemplo, en obras de Ibsen, Maeterlinck, Strindberg, etc., que llevarán al rompimiento con la forma tradicional y encausarán la nueva estética de las tan diversas formas usadas por autores como Beckett, Ionesco, Genet, Pinter, Weiss, Wesker, etc.

LITE 6418 Drama Moderno: Estructuras.

Tres créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial.

Se investigarán las raíces y causas de la innovación radical ocurrida en la producción dramática en las últimas décadas. Se analizarán las causas íntimas, observables desde los principios del siglo como, por ejemplo, en obras de Ibsen, Maeterlinck, Strindberg, etc., que llevarán al rompimiento con la forma tradicional y encausarán la nueva estética de las tan diversas formas usadas por autores como Beckett, Ionesco, Genet, Pinter, Weiss, Wesker, etc.

LITE 6419 Don Juan: Mito Dramático.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato o permiso del Director

Investigación de los orígenes y variantes múltiples y complejas del tema a través de Europa, desde las fuentes de Tirso de Molina hasta nuestros días.

LITE 6420 Don Juan: Mito Dramático.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial .

Investigación de los orígenes y variantes múltiples y complejas del tema a través de Europa, desde las fuentes de Tirso de Molina hasta nuestros días.

LITE 6421 Teoría de la Novela.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato

Estudios basados en novelas, novelistas teóricos y teóricos de la novela.

LITE 6422 Teoría de la Novela.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato

Estudios basados en novelas, novelistas teóricos y teóricos de la novela.

LITE 6425 La mujer: Mito y Realidad

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Un bachillerato o permiso del Director

Un estudio de la mujer como tema y de la mujer como autora de la literatura mundial a través del tiempo y de diversas culturas.

LITE 6426 La mujer: Mito y Realidad

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Un bachillerato o permiso del Director

Un estudio de la mujer como tema y de la mujer como autora de la literatura mundial a través del tiempo y de diversas culturas.

LITE 6427 La Novela en el Siglo XX.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Una investigación de las varias dimensiones de la novela del siglo XX, reflejadas en las obras de Joyce, Kafka, Faulkner, Robbe Grillet, Bellow, Solzhenitzyn, García Márquez.

LITE 6428 La Novela en el Siglo XX.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Una investigación de las varias dimensiones de la novela del siglo XX, reflejadas en las obras de Joyce, Kafka, Faulkner, Robbe Grillet, Bellow, Solzhenitzyn, García Márquez.

LITE 6429 Literatura en el Renacimiento.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato o permiso del Director

Un curso avanzado en ciertos géneros literarios, cambiándose de año en año.

LITE 6430 Literatura en el Renacimiento.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Bachillerato o permiso del Director

Un curso avanzado en ciertos géneros literarios, cambiándose de año en año.

LITE 6431 Marcel Proust.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio analítico y temático de la "Búsqueda del tiempo perdido" en su totalidad, en particular en su dimensión de poética del recuerdo y la sensación.

LITE 6435 Fundamentos del Romanticismo.

Tres créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Investigación sobre los fundamentos estéticos, históricos, políticos, sociales y filosóficos de la literatura romántica.

LITE 6436 Fundamentos del Romanticismo.

Tres créditos. Se puede repetir hasta un máximo de seis créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial y LITE 6435

Investigación sobre los fundamentos estéticos, históricos, políticos, sociales y filosóficos de la literatura romántica.

LITE 6437 Mitos Clásicos en el Drama Moderno

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Los destinos trágicos de la antigüedad clásica objetivados en la tragedia ática ganarán una nueva perspectiva a través del análisis comparativo. A través de las variantes que nos ofrecen las múltiples adaptaciones dramáticas desde el renacimiento hasta nuestros días, se investigará la constante de su carácter. Se estudiará dicho modo concéntrico obras en que presentan parejas paradigmáticas como, por ejemplo: Orfeo-Eurídice, Anfitrión-Alcmena, heroínas como Antígona e Ifigenia o hermanos como Orestes y Electra.

LITE 6439 Homero y Virgilio.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Permiso del Director

Investigación sobre el contenido estético, histórico, cultural y mitológico de los tres poemas épicos.

LITE 6441 Homero, Dante, Joyce.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato o permiso del Director

Investigación de la clase sobre las relaciones estructurales, temática y estilística entre "La Odisea", "La Divina Comedia" y el "Ulises" tomando en consideración también a Virgilio, Shakespeare, Ibsen y otros.

LITE 6445 James, Woolf, Proust.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso del Director

Estudio y comparación de las técnicas de James, Woolf y Proust y la aportación de estas técnicas a la novela. Investigación de aspectos de sus obras y de los juicios de sus críticos.

LITE 6447 El Ensayo como Género Literario

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato o permiso del Director

Análisis del ensayo como un tipo particular de composición literaria. Se considerarán algunas de sus principales variantes históricas, comenzando con sus orígenes modernos en Montaigne y Bacon; Se examinarán varias clasificaciones de sus temas y de sus recursos estilísticos.

LITE 6448 Poema Épico y la Novela en el Renacimiento.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato o permiso del Director

Estudio del desarrollo de la novela y el poema épico en el Renacimiento a través de obras de Boccaccio, Franco Sacchetti, Pulci, Boiardo, Ariosto, Sannazzaro, Bandello y Tasso y su influencia en otros países. Se estudiará la teoría del poema épico y los procedimientos en la narrativa.

LITE 6449 Poema Épico y la Novela en el Renacimiento.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener Bachillerato o permiso del Director

Estudio del desarrollo de la novela y el poema épico en el Renacimiento a través de obras de Boccaccio, Franco Sacchetti, Pulci, Boiardo, Ariosto, Sannazzaro, Bandello y Tasso y su influencia en otros países. Se estudiará la teoría del poema épico y los procedimientos en la narrativa.

LITE 6450 Poesía Medieval Hebreo-Española.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso del Director.

Se estudiará la producción poética en la lengua hebrea de los judíos españoles medievales que tuvieron un "renacimiento" en suelo peninsular y que dieron figuras cimeras como Ibn Nagrella, Ibn Gabirol, Mose Ibn Ezra. En la medida de lo posible se estudiará comparativamente esta poesía con la española que le fue contemporánea o posterior.

LITE 6455 Poesía Medieval Árabe-española.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Prerrequisito: Tener bachillerato o permiso especial

Se estudiará la brillante producción poética en árabe clásico de los musulmanes españoles medievales que dieron figuras cimeras como Ibn Al-'arabi, Avempace, Al-mutámid de Sevilla. En la medida de lo posible, se estudiará comparativamente esta poesía con la española que le fue contemporánea o posterior.

LITE 6458 Literatura del Existencialismo.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un estudio del existencialismo, que considera las ideas de Kierkegaard, y su influencia sobre obras literarias de Unamuno, Camus, Sartre y otros.

LITE 6459 Estudios Africanos: El Drama

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Investigación crítica del drama africano y su relación con otras literaturas.

LITE 6465 Estudios de Narrativa: Siglo XIX.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un estudio a profundidad de las figuras descolantes de la narrativa del siglo XIX, sus círculos inmediatos y las corrientes literarias y sociopolíticas que afectan sus obras.

Curso presencial, híbrido y en línea. Efectivo agosto 2020.

LITE 6466 Estudios de Narrativa: Siglo XIX.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un estudio a profundidad de las figuras descolantes de la narrativa del siglo XIX, sus círculos inmediatos y las corrientes literarias y sociopolíticas que afectan sus obras.

LITE 6467 Kafka y Borges.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un examen de "El castillo" de Kafka y algunas narraciones breves de Borges.

Investigación de las relaciones formales entre los dos autores.

LITE 6468 La Epopeya

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un estudio de la epopeya desde el Gilgamesh hasta Los lusiadas.

LITE 6469 La Epopeya

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Un estudio de la epopeya desde el Gilgamesh hasta Los lusiadas.

LITE 6470 Crítica Literaria Contemporánea.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Examen de los supuestos básicos de la teoría literaria y su relevancia en los estudios literarios y contemporáneos. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces, siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6475 La Crítica Literaria Contemporánea.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Examen de los supuestos básicos de la teoría literaria y su relevancia en los estudios literarios contemporáneos. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces (9 créditos), siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6478 La Poesía Contemporánea de Occidente

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Se puede repetir hasta un máximo de seis créditos.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Trayectoria y desarrollo de la poesía contemporánea de occidente a través del estudio de sus creadores principales a partir de Baudelaire.

LITE 6479 La Poesía Contemporánea de Occidente

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial y LITE 6478

Trayectoria y desarrollo de la poesía contemporánea de occidente a través del estudio de sus creadores principales a partir de Baudelaire.

LITE 6480 Teoría del Drama

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Estudio a profundidad de las características de la visión trágica y de la visión cómica en la literatura dramática occidental.

LITE 6485 Teoría del Drama

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Un estudio a profundidad de las características de la visión trágica y la visión cómica en la literatura dramática occidental.

LITE 6486 /INGL 6486 Teoría y literatura caribeña

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Este curso que examinará las teorías literarias y culturales del Caribe en relación con los textos literarios de la región. Se explorará las interacciones entre la teoría cultural caribeña (vista desde una variedad de perspectivas materialistas y psicosociales) y la poética literaria. Se intentará teorizar tanto la especificidad del caribe como el espacio cultural como sus interrelaciones con los movimientos globales.

LITE 6490 África en las Antillas.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

Investigación crítica de las influencias y relaciones entre la cultura africana y la literatura de las Antillas.

LITE 6497 Mitología Comparada.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Tener bachillerato o permiso especial

La ciencia de la mitología presentada en el marco de la literatura comparada.

LITE 6499 Teatro Caribeño: Obras y Prácticas Teatrales de las Antillas Mayores y Menores.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Estudiante graduado o de tercer o cuarto año.

Estudio comparativo del teatro actual en francés, español, inglés y/o los idiomas criollos o de nación de las islas caribeñas, con especial énfasis en la investigación crítica de una estética teatral específicamente antillana compartida por la región a pesar de las diferencias lingüísticas, culturales y políticas.

LITE 6505 Tradición Folklórica, Mito Visual y Literatura Nativa en el Mundo Andino.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

La semiótica cultural nativa andina a través del estudio de sus expresiones orales, visuales y escritas.

LITE 6506 Thor y Otros Decapitadores: La Literatura Escandinava Medieval.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Prerrequisitos: LITE 3011, LITE 3012, LITE 3101

En este curso monográfico se estudiará la literatura escandinava medieval en su contexto cultural, histórico, filosófico y científico. Se analizarán los textos mitológicos, las sagas de los islandeses, la poesía de los escaldos y la teoría literaria poética escandinava de la Edad Media. El curso interesa examinar las relaciones entre la literatura escandinava, en particular la islandesa, las genealogías familiares y la construcción de una conciencia nacional islandesa.

LITE 6515 Literatura, Ciencia y Cultura en la Edad Media.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Prerrequisitos: LITE 3011- Literatura Moderna, LITE 3012 – Literatura Contemporánea, LITE 3101- Teoría Literaria.

En este curso monográfico se explora las relaciones entre los discursos ficcionales, científicos y culturales de la Edad Media. Interesa examinar el modo en que se utilizan y transforman los discursos científicos para analizar, por un lado, cómo la literatura medieval modifica, cuestiona y/o trasciende los esquemas de conocimiento de su época, y cuáles son sus consecuencias culturales.

LITE 6525 Metateatro: Cinco Siglos de Teatro Auto-consciente.

Tres créditos. Tres horas de seminario a la semana.

Curso monográfico en el cual se abordan los textos teóricos y modélicos que definen el metateatro (Abe/Richenberger) y sus técnicas (Honrby). Establecido el marco teórico y analizados algunos modelos literarios, el estudiante seleccionará un mínimo de dos

textos para desarrollar su investigación comparando autores, géneros dramáticos, periodos históricos, o rastreando una técnica del teatro auto-consciente (drama dentro del drama, ritual dentro del drama, desempeño de un personaje desde otro, alusiones literarias e históricas, auto-referencia) en un conjunto de textos de diferente época, estilo, nacionalidad o género teatral.

LITE 6550 Modernidad, Literatura y Ciudad.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Este curso explora las relaciones entre modernidad, ciudad y sus representaciones culturales, analizando su literatura desde el Siglo XIX al presente en Europa y América. El curso tiene como tópicos centrales la ciudad como organizadora de nuevas prácticas y subjetividades y sus representaciones desde la óptica panóptica, la del *flaneur* y la del nómada.

LITE 6560 El Teatro Isabelino y el Teatro del Siglo de Oro Español.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Prerrequisitos: LITE 3011, LITE 3012, LITE 3101

El estudio de las prácticas discursivas del Teatro Isabelino Inglés y el Teatro del Siglo de Oro Español con el fin de establecer los puntos de contacto y particularidades de ambas tradiciones.

LITE 6586 San Juan de la Cruz: Tradición Occidental y Semítica

Tres créditos. Una hora de conferencia y dos horas de discusión a la semana.

Estudio de la obra mística de San Juan de la Cruz, incluyendo su poesía y su prosa, a la luz del diálogo intertextual que el poeta sostiene tanto con las tradiciones místicas occidentales como con las semíticas (hebrea y árabe).

LITE 6665 Jorge Luis Borges y su Teoría de la Literatura.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: Ser estudiante de maestría o doctorado

Examen de la obra de Borges y de su teoría del lenguaje y el fenómeno literario.

LITE 6666 Modernismo y Modernidad.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana

Requisito previo: Permiso del Director

La presencia de la sensibilidad urbana en las poéticas de tres representantes del Modernismo: Martí, Darío y Lugones.

LITE 6667 Modernidad y Vanguardia.

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Requisito previo: LITE 3101

Una exploración de la relación entre los procesos de los procesos de modernización social y estética a fin de siglo y las primeras décadas del siglo XX.

LITE 6675 La Elegía Erótica Latina.

Tres créditos. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión a la semana.

Curso monográfico que explora la elegía erótica latina, según propuesta por Propertio, Tibulo y Ovidio, como prototipo de la lírica antigua y su florecimiento en la era de Augusto. Se estudia su trasfondo en la poesía lírica griega y en la poesía latina temprana, sus propuestas, su temática, sus recursos, su invención del sujeto poético y de la interioridad, su tratamiento del cuerpo erótico vis à vis el cuerpo embleumático de la poesía épica y el cuerpo sacrificial de la tragedia. Además, el imaginario del género que la sustenta, su entorno sociocultural y su público, entre otros aspectos, así como su papel en el desarrollo de propuestas poéticas posteriores, desde la Edad Media hasta la actualidad.

LITE 6895 Tesis de Maestría u otro proyecto de conclusión de grado

Sin crédito.

Requisito previo: 24 créditos aprobados

Correquisito: LITE6900 Examen de grado

Preparación, elaboración y aprobación de la tesis de maestría u otro proyecto de conclusión de grado bajo la dirección del Director de Tesis o proyecto de investigación.

LITE 6896 Continuación de Tesis u otro proyecto de conclusión de grado

Sin crédito.

Requisito previo: LITE 6895

Continuación de la preparación (investigación y redacción) de la tesis de maestría u otro proyecto de conclusión de grado bajo la supervisión de su director y/o comité.

LITE 6900 Examen de Grado.

Crédito: 0

LITE 6905 Investigación Dirigida en Literatura Comparada I

Tres créditos. Tres horas de estudio independiente a la semana.

Requisitos previos: 12 créditos graduados y permiso del profesor

Investigación dirigida en literatura comparada sobre temas o problemas de interés individual. El curso puede tomarse un máximo de dos veces.

LITE 6906 Investigación Dirigida en Literatura Comparada II

Tres créditos. Tres horas de estudio independiente a la semana.

Requisitos previos: 12 créditos graduados y permiso del profesor

Investigación dirigida en literatura comparada sobre temas o problemas de interés individual. El curso puede tomarse un máximo de dos veces.

LITE 6991 Cuerpo, Memoria y Escritura

De uno a seis créditos.

El cuerpo ha sido superficie inscrita de la memoria y sus procesos. Cuerpos sanos, cuerpos enfermos, cuerpos sexados, cuerpos marcados por una experiencia traumática como la guerra, el exilio, la monstruosidad o la locura; cuerpos humanos e inhumanos,

se muestran como relatos sujetos a ser analizados textualmente y relacionados a sus contextos culturales e históricos.

LITE 6995 Poéticas y Debates Caribeños: Acercamientos Comparatistas

De uno a seis créditos. Dos horas de conferencia y cuatro horas de discusión a la semana.

Curso que presenta y analiza distintas poéticas literarias en debates, textos y autores representativos del Caribe desde una perspectiva comparatista e interdisciplinaria. Tomando en cuenta la necesaria contextualización histórica y cultural, busca destacar la singularidad de una región que ya no puede estudiarse en los paradigmas convencionales de raza, etnia, lengua y geografía. Incluirá el caribe hispánico, francófono, anglófono y créole, así como el otro caribe de sus migraciones y diásporas.

LITE 6996 Literatura Medieval Comparativa

Uno a tres créditos. Una a tres horas de seminario a la semana.

El curso analizará la literatura medieval desde una perspectiva comparativa, analizando textos escritos originalmente en diferentes idiomas, de varios contextos geográficos y/o de diferentes discursos; o considerando la literatura desde una óptica teórica.